# الدُرَرُ المكِّيَّةْ

# في تَهْذِيْبِ مَتْنِ الآجُرُّومِيَّةْ

**تأليف**

**د . محمد بن أحمد بن علي باجابر**

**أستاذ مشارك بقسم الدراسات الإسلامية**

**بجامعة الملك عبدالعزيز بجدة**

**ويليه متن الآجرّومية**

للعلامة الشيخ أبي عبدالله محمد بن محمد الصِّنْهَاجي

المعروف بابن آجرّوم ت ٧٢٣هـ رحمه الله تعالى

.

# مقدمة

الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين ، نبينا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين ، أمّا بعد .

فهذا شرح مختصر هذبت به متن الآجرومية ، في علم النحو وقواعد العربية ، للعلامة أبي عبدالله محمد بن محمد الصِّنْهَاجي ، المعروف بابن آجرّوم ، والمتوفى سنة ٧٢٣ للهجرة ، رحمه الله رحمة واسعة .

وقد سرت فيه بسير الأصل ، ورتبته بترتيبه ، وزدت عليه يسيراً ، محاولاً تقريب هذا الفن لطلاب العلم والراغبين في تعلم النحو وعلوم العربية ، وذلك في صيف عام ١٤٢٢ للهجرة المباركة ، ثم أعدت النظر فيه ونقحته وزدت عليه مراراً ، وذلك في مدينة مكة المكرمة – شرفها الله وأعزها – ولذلك سميته (الدرر المكية في تهذيب متن الآجرومية) .

هذا مع إقراري بالعجز والتقصير ، واعترافي للأصل بالفضل والسبق ، والثناء الجميل ، والعلم الجزيل ، سائلاً الله الجليل التوفيق والسداد ، والصدق والإخلاص ، والقبول والثواب ، إنه كريم جواد .


كتبه

د. محمد بن أحمد بن علي باجابر

أستاذ مشارك بقسم الدراسات الإسلامية

جامعة الملك عبدالعزيز

01

النحو
لغة القصد والشبه ويطلق على معاني أخرى.
اصطلاحا هو علم بأصول وقواعد يُعرف بها أحوال أواخر الكلم إعرابا وبناءا.
فائدته صيانة اللسان العربي وفهم كلام الله عز وجل وكلام النبي صلى الله عليه وسلم.

# بسمِ اللهِ الرحمنِ الرحيمِ

**الكلامُ هو : اللفظُ**[1] **، المركَّبُ**[2] **، المفيدُ**[3] **، بالوضعِ العربي**[4] .

الكلام لغة هو كل ما أفاد وأفهم يسمى كلاما عند العرب سواء تلفظ به أو كتب أو أشار بما يفهم فهو كلام.
اصطلاحا هو ١-اللفظ أي الصوت الذي يتلفظ به فلا يدخل فيه الكتابة والإشارة ، ٢-المركب أي المتكون من أكثر من كلمة وأقله كلمتان ، ٣-المفيد أي يعطي معنى يحسن السكوت عليه ، ٤- بالوضع العربي أي باللغة العربية لا بغيرها.

**وأقسامُه ثلاثة** : اسمٌ ، وفعلٌ ، وحرفٌ جاءَ لمعنى. أي حرف معنى وليس حرف مبنى.

**فالاسمُ يُعرفُ** : **(بالجرِّ)**[1] ، **(والتنوينِ)**[2] ، **(ودخولِ ألْ)**[3] ، **(وحروفِ الجرِّ)**[4] وهي : "مِـــنْ" ، و"إلى" ، و"عَـــنْ" ، و"علـــى" ، و"في" ، و"رُبَّ" ، و"الكـــافُ" ، و"اللامُ" ، و"الباءُ" ، و"مُذْ" ، و"مُنْذُ" .

الجر يكون بالحرف أو بالإضافة كتاب خالد - بيت أخي

ومنها حروفُ القسمِ وهي : "الباءُ" ، و"الواوُ" ، و"التاءُ") .

الاسم هو كلمة دلت على معنى في نفسها ولم تقترن بزمان.

إذا قبلت الكلمة علامة واحدة من الأربعة فهو اسم.

وَبِحُرُوفِ الجَرِّ وَهْيَ مِنْ إِلَى
وَعَنْ وَفِي وَرُبَّ وَالبَا وَعَلَى
وَالكَافُ واللَّامُ وَوَاوٌ وَالتَّا
وَمُذْ وَمُنْذُ وَلَعَلَّ حَتَّى
(نظم الآجرومية بن آب الشنقيطي)

سافرت من القاهرة إلى الإسكندرية عن شوق لوالدي على متن قطار في عربة فخمة فرب شاخصة بالطريق تمر كالبرق لناظري
(من كتاب التحفة السنية)

02

**والفعلُ يُعرفُ** : **(بقدْ)**[1] ، **(والسينِ)**[2] ، **(وسوفَ)**[3] ، **(وتاءِ التأنيثِ الساكنةِ)**[4] ، **(والدلالةِ على الطلبِ معَ قبولِ ياءِ المُخاطبَةِ)**[5] .

الفعل هو كلمة دلت على معنى في نفسها واقترنت بأحد الأزمنة.

– ف**(قدْ)** للماضي والمضارعِ ، (قدْ أفلحَ المؤمنون) ، (قدْ يفلحُ الطالبُ) .

– **(والسينُ وسوفَ)** للمضارعِ فقط ، (سَيُفْلحُ المجدُّ) ، (سَوف يُفْلحُ المجدُّ) .

– **(وتاءُ التأنيثِ الساكنةِ)** للماضي فقط (أفْلَحَتْ هندٌ) .

– **(والدلالةُ على الطلبِ معَ قبولِ ياءِ المُخاطبَةِ)** للأمرِ (اذهب) ، (اذهبي) .

علامة معنوية وليست علامة لفظية كالتي قبلها

هذه العلامة مركبة من الشرطين معا ، الدلالة على الطلب + قبول ياء المخاطبة.
مثال (صه) فيه دلالة على الطلب لكن لا يقبل ياء المخاطبة فهو ليس فعل أمر وإنما هو اسم أمر.

**والحرفُ** : مالا يصلحُ معه دليلُ الاسمِ ، ولا دليلُ الفعلِ.

أي علامة الحرف عدمية

الحرف هو كلمة دلت على معنى في غيرها ولا معنى لها في نفسها.
(جلست في البيت) في تعنى الظرفية (جئت من السوق) من تعني الابتدائية أي ابتداء مجيئي كان من السوق.
حرف جاء لمعني أي حرف معنى وليس حرف مبنى.

## تدريب :

استخرج من سورة الفاتحة كل اسم وفعل وحرف.



*****باب الكلام*****
كَلَامُهُمْ لَفْظٌ مُفِيدٌ مُسْنَدُ ... وَالْكِلْمَةُ اللَّفْظُ المُفِيدُ المُفْرَدُ
لِاسْمٍ وَفِعْلٍ ثُمَّ حَرْفٍ تَنْقَسِمْ ... وَهَذِهِ ثَلَاثَةٌ هِيَ الْكَلِمْ
وَالْقَوْلُ لَفْظٌ قَدْ أفَادَ مُطْلَقَاً ... كَقُمْ وَقَدْ وَإِنَّ زَيْداً ارْتَقَى
فَالِاسْمُ بِالتَّنْوِينِ والْخَفْضِ عُرِفْ ... وحَرْفِ خَفْضٍ وَبِلَامٍ وَأَلِفْ
وَالْفِعْلُ مَعْرُوفٌ بِقَدْ وَالسِّينِ ... وَتَاءِ تَأْنِيثٍ مَعَ التَّسْكِينِ
وَتَا فَعَلْتَ مُطْلَقَاً كَجِئْتَ لِي ... وَالنُّونِ وَالْيَا فِي افْعَلَنَّ وافْعَلِي
وَالْحَرْفُ لَمْ يَصْلُحْ لَهُ عَلَامَهْ ... إِلَّا انْتِفَا قُبُولِهِ الْعَلَامَهْ
[الدرة البهية نظم الآجرومية - العمريطي]

## بابُ الإعرابِ والبناءِ

**الإعرابُ هو : تغييرُ أحوالِ أواخرِ الكلمِ ، لاختلافِ العواملِ الداخلةِ عليها ، لفظاً أو تقديراً .**

الحروف كلها مبنية
الأسماء الأصل فيها الإعراب وبعضها مبني
الأفعال الأصل فيها البناء وفيها أفعال معربة
والماضي والأمر دائما مبنية
أما الفعل المضارع معرب ومبني في بعض الحالات

**وأقسامُه أربعةٌ : (رَفْعٌ) ، و(نَصْبٌ) ، و(جَرٌّ) ، و(جَزْمٌ) .**

**فللأسماءِ** من ذلك : الرَّفْعُ ، والنَصْبُ ، والجَرُّ ، ولاجَزْمَ فيها .

**وللأفعالِ** من ذلك : الرَّفْعُ ، والنَصْبُ ، والجَزْمُ ، ولاجَرَّ فيها .

03

**والتغييرُ اللفظِي** : هو التغييرُ الظاهرُ .

**والتغييرُ المقدَّرُ** : ما مَنَعَ من اللفظِ به **(تَعَذُّرٌ)** (أو **ثِقَلٌ**) (أو **مُنَاسَبَةٌ**) .

**فالأولُ (المُقَدَّرُ للتعذرِ)** : وهو ما كانَ **آخرُه ألفاً لازمةً** ، (ويُسمى الاسمُ منه مَقْصُوراً ، والفعلُ مُعْتَلاً) ، **فإنه تُقدَّرُ عليه جميعُ الحركاتِ للتعذرِ إلا الجزمَ فإنه بِحَذفِ الألفِ .**

نحو : (كَلَّمَ موسى عيسى ، وسَلَّمتُ على موسى) ويُسمى المقصورَ .

(ويَسْعى محمدٌ ، ولنْ يَسعى ، ولم يَسْعَ) ويُسمى المعتلَّ بالألف.

04

**والثاني (المُقَدَّرُ للثِقَلِ)** : وهو ما كانَ **آخرُه واواً أو ياءاً لازمتين** (ويُسمى الاسمُ منه مَنْقُوصاً ، والفعلُ مُعْتَلاً) ، **فإنه تُقَدَّرُ عليه حركةُ الرفعِ والجرِّ للثِقَلِ ، وتَظهرُ حركةُ النصبِ ، وفي الجزمِ حذفُ حرفِ العلةِ .**

نحو:(جاءَ القاضي ، ورأيتُ القاضيَ ، ومَرَرْتُ بالقاضي) ويُسمى المنقوص .

(ويرمي محمدٌ ، ولنْ يرميَ محمدٌ ، ولم يَرْمِ محمدٌ) ويُسمى المعتلَّ بالياءِ .

(ويَدعو محمدٌ ، ولنْ يَدعوَ محمدٌ ، ولمْ يَدْعُ محمدٌ) ويُسمى المعتلَّ بالواوِ .

انظر ملحق رقم 3-6 صـ61 ــــ

**الثالث (المقَدَّرُ للمُنَاسَبَةِ)** : وهو ما **أُضِيفَ إلى ياءِ المتكلمِ ، فإنه تُقدَّرُ عليه جميعُ الحركاتِ لانشغالِ المحلّ بالحركةِ المناسبةِ .**

نحو : (كِتَابِي جميلٌ ، ورأيتُ كِتَابِي ، وقرأتُ في كِتَابِي) .

أي ليس بسبب حرف علة

**والبناءُ هو : لزومُ آخرِ الكلمةِ حالةً واحدةً لغيرِ عاملٍ ولا اعتلالٍ.**

– فما لزمَ حالةً واحدةً لعاملٍ فهو معربٌ ، ومثاله : (سبحانَ) فعامله (أُسبِّحُ) . أي لا تأتى وإلا معها عامل مقدره تقديره أسبح فهي منصوبة دائما

– وما لزم حالةً واحدةً لاعتلالٍ فمعربٌ ، ومثاله : (موسى) .

أقسام البناء :

1- والأصلُ فيه البناءُ على **(السكونِ)** مثاله : (كَمْ ، مَنْ) أسماء، (قُمْ ، اقعدْ) أفعال، (هَلْ ، بَلْ) حروف

2- وقد يُبنى على **(الفتحِ)** مثاله : (أينَ ، كيفَ) ، (قامَ ، قعدَ) (إنَّ ، ليتَ) .

3- أو يُبنى على **(الضمّ)** مثاله : (حيثُ ، قبلُ ، بعدُ) ، (منذُ) .

4- أو يُبنى على **(الكسرِ)** مثاله : (أمسِ ، هؤلاءِ) ، (الباءُ ، اللامُ) مِنْ حُروفِ الجرّ .

5- أو يُبنى على **(حرفٍ)** مثاله : (يا زيدانِ ، يازيدونِ ، لا رجلينِ في الدارِ) .

6- أو يُبنى على **(حذفِ حرفِ العلّةِ)** مثاله : (اخْشَ ، واغْزُ ، وارْمِ) .

7- أو يُبنى على **(حذفِ النونِ)** مثاله : (اضْرِبَا ، واضْرِبُوا ، واضْرِبِي) .



*****بَابُ الإعْرَابِ*****

إعْرَابُهُمْ تَغْيِيرُ آخِرِ الْكَلِمْ ... تَقْدِيراً أو لَفْظاً لِعَامِلٍ عُلِمْ

أَقْسَامُهُ أَرْبَعَةٌ فَلْتُعْتَبَرْ ... رَفْعٌ وَنَصْبٌ وَكَذَا جَزْمٌ وَجرْ

وَالكُلُّ غَيْر الجَزمِ فِي الأسما يَقَعْ ... وَكُلُّهَا فِي الْفِعْلِ وَالْخَفْضُ امْتَنَعْ

وَسَائِرُ الأَسْمَاءِ حَيْثُ لاَ شَبَهْ ... قَرَّبَهَا مِنَ الحُرُوْفِ مُعْرَبَهْ

وَغَيْرُذِي الأَسْمَاء مَبْنِيُّ خَلاَ ... مُضَارِعٍ مِنْ كُلِّ نُونٍ قَدْ خَلاَ

[الدرة البهية نظم الآجرومية - العمريطي]

05

## بابُ معرفةِ علاماتِ الإعرابِ

انظر ملحق رقم 1 ص 58 ـــ

**المعرباتُ قِسمانِ** : قِسمٌ يُعربُ بالحركاتِ ، وقِسمٌ يُعربُ بالحروفِ .

**فالذي يُعربُ بالحركاتِ ستةُ أنواعٍ :**

**(الاسمُ المفردُ المنصرفُ) .**

**(وجمعُ التكسيرِ المنصرفُ) .**

**(وجمعُ المؤنثِ السالمُ) .**

**(والاسمُ الذي لاينصرفُ) .**

**(والفعلُ المضارعُ الصحيحُ الآخرِ الذي لم يتصلْ بآخرِه شيءٌ) .**

**(والفعلُ المضارعُ المعتلُّ الآخرِ الذي لمْ يتصلْ بآخرِه شيءٌ) .**

**١- الاسمُ المفردُ المنصرفُ .**

(ويُرفعُ بالضمةِ ، ويُنصبُ بالفتحةِ ، ويُجَرُّ بالكسرةِ) .

نحو : (جاءَ محمدٌ ، ورأيتُ محمداً ، وسَلَّمتُ على محمدٍ) .

**٢- وجمعُ التكسيرِ المنصرفُ .**

(ويُرفعُ بالضمةِ ، ويُنصبُ بالفتحةِ ، ويُجَرُّ بالكسرةِ) .

نحو : (جاء الطلابُ ، ورأيت الطلابَ ، وسَلَّمتُ على الطلابِ) .

**٣- وجمعُ المؤنثِ السالمُ .**

(ويُرفعُ بالضمةِ ، ويُنصَبُ ويُجَرُّ بالكسرةِ) .

نحو : (جاءت الفاطماتُ ، ورأيت الفاطماتِ ، وسَلَّمتُ على الفاطماتِ) .

**٤- والاسمُ الذي لاينصرفُ .**

(ويُرفعُ بالضمةِ ، ويُنصبُ ويُجَرُّ بالفتحةِ) .

نحو : (جاء إبراهيمُ ، ورأيتُ إبراهيمَ ، وسَلَّمتُ على إبراهيمَ) .

**٥- والفعلُ المضارعُ الصحيحُ الآخرِ الذي لمْ يتصلْ بآخره شيءٌ .**

(ويُرفعُ بالضمةِ ، ويُنصبُ بالفتحةِ ، ويُجزَمُ بالسكونِ) .

نحو : (يذهبُ محمدٌ ، ولنْ يذهبَ محمدٌ ، لم يذهبْ محمدٌ) .

**٦- والفعلُ المضارعُ المعتلُّ الآخرِ الذي لمْ يتصلْ بآخرِه شيءٌ .**

(ويُرفعُ بالضمةِ ، ويُنصبُ بالفتحةِ الظاهرةِ أو المقدَّرةِ ، ويُجزَمُ بِحَذفِ حرفِ العلَّةِ) .

نحو : (يخشى المؤمنُ ربَّه ، ولنْ يخشى أحداً ، ولمْ يخشَ أحداً) .

(يقضي محمدٌ أمرَه ، ولنْ يقضيَ محمدٌ ، لمْ يَقْضِ محمدٌ) .

(يرجو العبدُ خالقَه ، ولنْ يرجوَ غيرَه ، ولمْ يرجُ غيرَه) .

**والذي يُعربُ بالحروفِ أربعةُ أنواعٍ :**

(**المثنى**) ، (**وجمعُ المذكرِ السالِمِ**) ، (**والأسماءُ الخمسةُ**) ، (**والأفعالُ الخمسةُ** :

وهي تَفْعَلان ويَفعلان ، ، وتَفْعَلون ، ويَفْعَلون ، وتَفْعَلين) .

**٧- فأمّا المثنى .**

(فيُرفعُ بالألفِ ، ويُنصبُ ويُجَرُّ بالياءِ) .

نحو : (جاء الولدَانِ ، ورأيتُ الولدَينِ ، وسَلَّمتُ على الولدَينِ) .

**٨- وأمّا جمع المذكر السالم .**

(فيُرفعُ بالواوِ ، ويُنصبُ ويُجَرُّ بالياءِ) .

نحو : (جاء المحمدونَ ، ورأيتُ المحمدِينَ ، وسَلَّمتُ على المحمدِينَ) .

**٩- وأمّا الأسماء الخمسة .**

(فتُرفعُ بالواوِ ، وتُنصَبُ بالألفِ ، وتُجَرُّ بالياءِ) .

نحو : (جاء أبوكَ ، ورأيتُ أباكَ ، وسَلَّمتُ على أبيكَ) .

**١٠- وأمّا الأفعال الخمسة**

(فتُرفعُ بثبوتِ النونِ ، وتُنصَبُ وتُجْزَمُ بِحَذفِها) .

نحو : (المحمدون يذهبون ، والمحمدون لن يذهبوا ، والمحمدون لم يذهبوا) .

***** المُعْرَبَاتُ بالحركات وبالحروف*****
المُعْرَبَاتُ كُلُّهَا قَدْ تُعْرَبُ ... بِالْحَرَكَاتِ أَوْ حُرُوفٍ تَقْرُبُ
فَأَوَّلُ الْقِسْمَيْنِ مِنْهَا أَرْبَعُ ... وَهْيَ الَّتِي مَرَّتْ بِضَمٍّ تُرْفَعُ
وَكُلُّ مَا بِضَمَّةٍ قَدِ ارْتَفَعْ ... فَنَصْبُهُ بِفَتْحٍ مُطْلَقاً يَقَعْ
وَخَفْضُ الِاسْمِ مِنْهُ بِالْكَسْرِ الْتُزِمْ ... وَالْفِعْلُ مِنْهُ بِالسُّكُونِ مَنْجَزِمْ
لكِنْ كَهِنْدَاتٍ لِنَصْبِهِ انْكَسَرْ ... وَغَيْرُ مَصْرُوفٍ بِفَتْحَةٍ يُجَرّ
وَكُلُّ فِعْلٍ كَانَ مُعْتَلًّا جُزِمْ ... بِحَذْفِ حَرْفِ عِلَّةٍ كَمَا عُلِمْ
وَالمُعْرَبَاتُ بِالْحُرُوفِ أَرْبَعُ ... وَهْيَ المُثَنَّى وَذُكُورٌ تُجْمَعُ
جَمْعاً صَحِيحاً كَالْمِثَالِ الخَالِي ... وَخَمْسَةُ الأَسْمَاءِ وَالأَفْعَالِ
أَمَّا المُثَنَّى فَلِرَفْعِهِ الألِفْ ... وَنَصْبُهُ وَجَرُّهُ بِالْيَا عُرِفْ
وَكَالْمُثَنَّى الجَمْعُ فِي نَصْبٍ وَجَرّ ... وَرَفْعُهُ بِالْوَاوِ مَرَّ وَاسْتَقَرّ
وَالْخَمْسَةُ الاسْمَا كَهَذَا الجَمْعِ فِي ... رَفْعٍ وَخَفْضٍ وَانْصِبَنْ بِالأَلِفِ
وَالْخَمْسَةُ الأَفْعَالُ رَفْعُهَا عُرِفْ ... بِنونِهَا وَفِي سِوَاهُ تَنْحَذِفْ
[الدرة البهية نظم الآجرومية - العمريطي]

علامات الإعراب عشرة :
1-الضمة 2-الفتحة 3-الكسرة 4-السكون
5-الألف 6-الواو 7-الياء 8-النون
9-حذف النون 10-حذف حرف العلة

## فصلٌ

### للرفعِ أربعُ علاماتٍ :

(الضمةُ) ، (والواوُ) ، (والألفُ) ، (والنونُ) .

06

**[١]- فأمّا الضمةُ** فتكونُ علامةً للرفعِ في **ستةِ مواضعَ** :

انظر ملحق رقم 2 صـ 59 ــــ

١- **في الاسمِ المفردِ المنصرفِ** ، نحو : (نجحَ الطالبُ والفتى والقاضي وأخِي) .

٢- **وجمعِ التكسيرِ المنصرفِ** ، نحو : (نجحَ الطلابُ والزيانبُ وإخواني) .

هو اسم دل على أكثر من اثنين أو اثنتين مع تغير شكل المفرد

٣- **وجمعِ المؤنثِ السالمِ** ، نحو : (نجحَتِ الطالباتُ والزينباتُ والحمزاتُ) .

هو اسم دل على أكثر من اثنتين بدون تغير شكل المفرد مع زيادة الألف والتاء الزائدتين

٤- **والاسمِ الذي لا ينصرفُ** ، نحو : (نجحَ إبراهيمُ وفاطمةُ) .

٥- **والفعلِ المضارعِ الصحيحِ الآخرِ ولم يتصلْ بآخرِه شيءٌ** .

هذه الثلاثة تنقل الفعل المضارع إلى الأفعال الخمسة
يذهب = يذهبون تذهبون يذهبان تذهبان تذهبين

والشيء هو: (واوُ[1] الجماعةِ ، أو ألفُ[2] الاثنينِ ، أو ياءُ[3] المخاطبةِ) أو (نونُ[4] النسوةِ ، أو نونُ[5] التوكيدِ الثقيلةُ أو الخفيفةُ) ، نحو : (ينجحُ الطالبُ) .

تجعل الفعل المضارع مبنى على السكون (يذهب = يذهبْنَ)

تجعل الفعل المضارع مبنى على الفتح: الثقيلة(يذهب=ليذهبَنّ )
والخفيفة (يذهب=ليذهبَنْ )

٦- **والفعلِ المضارعِ المعتلِ الآخرِ ولم يتصلْ بآخرِه شيءٌ** ، نحو : (يسعى ويقضي ويدعو خالدٌ) .

07

**[٢]– وأمّا الواوُ** فتكونُ علامةً للرفعِ في **موضعين** :

**١– في جمعِ المذكرِ السالمِ** ، نحو : (نجحَ المحمدونَ) .

هو اسم دل على أكثر من اثنين بدون تغير شكل المفرد مع زيادة الواو والنون الزائدتين

**٢– وفي الأسماءِ الخمسةِ** وهي : (أبُوكَ ، وأخُوكَ ، وحَمُوكِ ، وفُوكَ ، وذُو) .

**وشروطُها** : أن تكونَ[-1] (**مفردةً**) ،[-2] (**ومكبرةً**) ،[-3] (**ومضافةً**)[-4] (**لغيرِ ياءِ المتكلمِ**) .

تعرب بالحركات المقدرة للمناسبة تقول: جاء أبي ورأيت أبي ومررت بأبي

أي لا تكون مصغرة لأنها تعرب بالحركات مثل أب=أُبَيّ تقول : جاء أُبيُك ورأيت أُبيَك ومررت بأُبيِك

ويُزاد في (فو)[-5] (**خُلُوُّها من الميم**) .

لو أضيفت إلى الميم تكون فم فتقول سلم فمُك ورأيتك فمَك وعلق بفمِك

وفي (ذو)[-5] (**أنْ تكونَ بمعنى صاحبٍ**) ،[-6] (**وأنْ تُضافَ إلى اسمِ جنسٍ ظاهرٍ غيرِ وصفٍ**) .

تقول : جاء ذو المال أي صاحب المال ، وليس ذو الموصولة التى تأتي بمعنى الذي "وبئر ذو حفرت" أي الذي حفرته

اسم جنس مثل العلم والعقل والمال أي ليس اسما مشتقا كالعالم والمعلوم والعاقل والمعقول ، ظاهر أي ليس ضمير، غير وصف أي ليس صفة مثل ذو العاقل ذو الشجاع لأن معناها صاحب فتقول صاحب العلم أو صاحب البيت وهكذا

نحو : (هذا أبوكَ وأخوكَ وحموكِ وفوكَ وذو مالٍ ) .

**[٣]– وأمّـا الألـفُ** فتكـونُ علامـةً للرفـعِ في **المثـنى** ، نحـو : (نجـحَ الطالبـانِ والطالبتانِ) .

**[٤]– وأمّا النونُ** فتكونُ علامةً للرفعِ في **الأفعالِ الخمسةِ** ، وهي : كلُّ فعلٍ مضارعٍ اتصلَ به ألفُ الاثنينِ أو ، واوُ الجماعةِ ، أو ياءُ المخاطبةِ .

نحو : (تَفْعَلان ، ويَفْعَلان) ، (وتَفْعَلُون ، ويَفْعَلُون) ، (وتَفْعَلِين) .

****بَابُ عَلَامَاتِ الإِعْرَابِ****
لِلرَّفْعِ مِنْهَا ضَمّةٌ وَاوٌ أَلِفْ ... كَذَاكَ نُوْنٌ ثَابِتٌ لَا مُنْحَذِفْ
فَالضَّمُّ فِي اسْمِ مُفْرَدٍ كَأَحْمَدِ ... وَجَمْعِ تَكْسِيرٍ كَجَاءَ الْأَعْبُدِ
وَجَمْعِ تَأْنِيثٍ كَمُسْلِمَاتِ ... وَكُلِّ فِعْلٍ مُعْرَبٍ كَيَاتِي
وَالْوَاوُفِي جَمْعِ الذُّكُورِ السَّالِمِ ... كَالصَّالِحُونَ هُمْ أُولُو المَكَارِمِ
كَمَا أَتَتْ فِي الْخَمْسَةِ الْأَسْمَاءِ ... وَهْيَ الَّتِي تَأْتِي عَلَى الْوِلاءِ
أَبٌ أَخٌ حَمٌ وَفُوكَ ذُو جَرَى ... كُلٌّ مُضَافاً مُفْرَداً مُكَبَّرَا
وَفِي مُثَنَّى نَحْوُ زَيْدَانِ الْأَلِفْ ... وَالنُّونُ فِي المُضَارِعِ الَّذِي عُرِفْ
بِيَفْعَلَانِ تَفْعَلَانِ أَنْتُمَا ... وَيَفْعَلُونَ تَفْعَلُونَ مَعْهُمَا
وَتَفْعَلِينَ تَرْحَمِينَ حَالِي ... وَاشْتَهَرَتْ بِالْخَمْسَةِ الْأَفْعَالِ
[الدرة البهية نظم الآجرومية - العمريطي]

**وللنصبِ خمسُ علاماتٍ :**

**(الفتحةُ)** ، **(والألفُ)** ، **(والكسرةُ)** ، **(والياءُ)** ، **(وحذفُ النونِ)** .

**[١]- فأمّا الفتحة** فتكونُ علامةً للنصبِ في **خمسةِ مواضعَ :**

**١- في الاسمِ المفردِ المنصرفِ** ، نحو : (سمعتُ الطالبَ والفتى والقاضيَ وأخِي) .

**٢- وجمعِ التكسيرِ المنصرفِ** ، نحو : (سمعتُ الطلابَ والزيانبَ وإخوانِي) .

**٣- والاسمِ الذي لا ينصرفُ** ، نحو : (سمعتُ إبراهيمَ وفاطمةَ) .

**٤- والفعلِ المضارعِ الصحيحِ الآخرِ ولم يتصلْ بآخرِه شيءٌ ، إذا دخلَ عليه ناصبٌ** ، نحو : (لنْ يسمعَ الطالبُ اللغوَ) .

**٥- والفعلِ المضارعِ المعتلِ الآخرِ ولم يتصلْ بآخرِه شيءٌ ، إذا دخلَ عليه ناصبٌ** ، نحو : (لن يسعى ، ولن يقضيَ ، ولن ويدعوَ خالدٌ) .

**[٢]- وأمّا الألفُ** فتكونُ علامةً للنصبِ في **الأسماءِ الخمسةِ** .

نحو : (رأيتُ أباكَ وأخاكَ) .

**[٣]- وأمّا الكسرةُ** فتكونُ علامةً للنصبِ في **جمعِ المؤنثِ السالمِ** .

نحو : (سمعتُ الطالباتِ والزينباتِ والحمزاتِ) .

**[٤]– وأمّا الياءُ** فتكونُ علامةً للنصبِ في **موضعين** :

**١– في المثنى** ، نحو : (سمعتُ الطالِبَينِ والطالِبَتِينِ) .

**٢– وجمعِ المذكرِ السالمِ** ، نحو : (سمعتُ المحمدِينَ والمدرّسِينَ) .

**[٥]– وأمّا حذفُ النونِ** فتكونُ علامةً للنصبِ في **الأفعالِ الخمسةِ** التي رَفْعُها بِثبَاتِ النونِ .

نحو : (لنْ تَفْعَلا ، ولنْ يَفْعَلا) ، (ولنْ تَفْعَلُوا ، ولنْ يَفْعَلُوا) ، (ولنْ تَفْعَلِي) .



****بَابُ عَلَامَاتِ النَّصْبِ****

لِلنَّصْبِ خَمْسٌ وَهْيَ فَتْحَةٌ أَلِفْ ... كَسْرٌ وَيَاءٌ ثُمَّ نُونٌ تَنْحَذِفْ

فَانْصِبْ بِفَتْحٍ مَا بِضَمٍّ قَدْ رُفِعْ ... إِلَّا كَهِنْدَاتٍ فَفَتْحُهُ مُنِعْ

وَاجْعَلْ لِنَصْبِ الخَمْسَةِ الأَسْمَا أَلِفْ ... وَانْصِبْ بِكَسْرٍ جَمْعَ تَأْنِيثٍ عُرِفْ

وَالنَّصْبُ فِي الِاسْمِ الَّذِي قَدْ ثُنِّيَا ... وَجَمْعِ تَذْكِيرٍ مُصَحَّحٍ بِيَا

وَالْخَمْسَةُ الأَفْعَالُ حَيْثُ تَنْتَصِبْ ... فَحَذْفُ نُونِ الرَّفْعِ مُطْلَقاً يَجِبْ

[الدرة البهية نظم الآجرومية - العمريطي]

**وللجَرِّ ثلاثُ علاماتٍ :**

**(الكسرةُ) ، (والياءُ) ، (والفتحةُ) .**

**[١]- فأمّا الكسرةُ** فتكونُ علامةً للجرِّ في **ثلاثةِ مواضعَ :**

١- **في الاسمِ المفردِ المنصرفِ** ، نحو : (مررتُ بالطالبِ والفتى والقاضي وأخِي) .

٢- **وجمعِ التكسيرِ المنصرفِ** ، نحو : (مررتُ بالطلابِ والزيانبِ وإخوانِي) .

٣- **وجمعِ المؤنثِ السالمِ** ، نحو : (مررتُ بالطالباتِ والزينباتِ والحمزاتِ) .

**[٢]- وأمّا الياءُ** فتكونُ علامةً للجرِّ في **ثلاثةِ مواضعَ :**

١- **في الأسماءِ الخمسةِ** ، نحو : (مررتُ بأبيكَ ، وأخيكَ) .

٢- **والمثنى** ، نحو : (مررتُ بالطالِبَيْنِ والطالِبَتِينِ) .

٣- **وجمعِ المذكرِ السالمِ** ، نحو : (مررتُ بالمحمدِيْنَ والمدرِّسِينَ) .

**[٣]- وأمّا الفتحةُ** فتكونُ علامةً للجرِّ في **الاسمِ الذي لا ينصرفُ .**

نحو : (مررتُ بخديجةَ ، وإبراهيمَ ، وبعلبكَّ ، وعثمانَ ، وأحمدَ ، وعمرَ) .

ونحو : (مررتُ بعطشانَ ، وأحمرَ ، وبالقومِ مَثْنى وثُلاثَ ورُباعَ) .

ونحو : (مررتُ بمساجدَ ، ومصابيحَ ، وحُبْلى ، ودُنيا ، وحمراءَ ، وسيناءَ) .



**بَابُ عَلَامَاتِ الخَفْضِ (الجر)****
عَلَامَةُ الخَفْضِ الَّتِي بِهَا انْضَبَطْ ... كَسْرٌ وَيَاءٌ ثُمَّ فَتْحَةٌ فَقَطْ
فَاخْفِضْ بِكَسْرٍ مَا مِنَ الأَسْمَا عُرِفْ ... فِي رَفْعِهِ بِالضَّمِّ حَيْثُ يَنْصَرِفْ
وَاخْفِضْ بِيَاءٍ كُلَّ مَا بِهَا نُصِبْ ... وَالْخَمْسَةَ الأَسْمَا بِشَرْطِهَا نُصِبْ
[الدرة البهية نظم الآجرومية - العمريطي]

**وللجزْمِ ثلاثُ علاماتٍ :**

**(السكونُ) ، (وحَذْفُ حرفِ العِلَّة) ، (وحَذْفُ النونِ) .**

**[١]- فأمّا السكونُ** فيكونُ علامةً للجزمِ في **الفعلِ المضارعِ الصحيحِ الآخرِ الذي لم يتصلْ بآخرِه شيءٌ .**

نحو : (لم ينجحْ زيدٌ ، ولم يذْهبْ عمروٌ) .

**[٢]- وأمّا حَذْفُ حرفِ العِلَّة** فيكونُ علامةً للجزمِ في **الفعلِ المضارعِ المعتلِّ الآخرِ الذي لمْ يتصلْ بآخرِه شيءٌ .**

وحروفُ العلةِ هي : (الألفُ ، والواوُ ، والياءُ) .

نحو : (لم يرضَ ، ولم يدعُ ، ولم يقضِ) .

**[٣]- وأمّا حَذْفُ النونِ** فيكونُ علامةً للجزمِ في **الأفعالِ الخمسةِ .**

نحو : (لـمْ تَفْعَلا ، ولـمْ يَفْعَلا) (ولـمْ تَفْعَلُوا ، ولـمْ يَفْعَلُوا) (ولـمْ تَفْعَلِي) .

*****بَابُ عَلَامَاتِ الجَزْمِ*****
والجَزْمُ فِي الَأفْعَالِ بِالسُّكُونِ ... أَوْحَذْفِ حَرْفِ عِلَّةٍ أَوْنُونِ
فَحَذْفُ نُونِ الرَّفْعِ قَطْعاً يَلْزَمُ ... فِي الخَمْسَةِ الَأفْعَالِ حَيْثُ تُجْزَمُ
وَبِالسُّكُونِ اجْزِمْ مُضَارِعاً سَلِمْ ... مِنْ كَوْنِهِ بِحَرْفِ عِلَّةٍ خُتِمْ
إمَّا بِوَاوٍ أَوْ بِيَاءٍ أَوْ أَلِفْ ... وَجَزْمُ مُعْتَلٍّ بِهَا أَنْ تَنْحَذِفْ
وَنَصْبُ ذِي وَاوٍ وَيَاءٍ يَظْهَرُ ... وَمَا سِوَاهُ فِي الثَّلَاثِ قَدَّرُوا
فَنَحْوُ يَغْزُو يَهْتَدِي يخْشى خُتِمْ ... بِعِلَّةٍ وغَيْرُهُ مِنْهَا سَلِمْ
وَعِلَّةُ الَأسْمَاءِ يَاءٌ وَأَلِفْ ... فَنَحْوُ قَاضٍ والْفَتَى بِهَا عُرِفْ
إِعْرَابُ كُلٍّ مِنْهُمَا مُقَدَّرَ ... فِيهَا وَلكِنْ نَصْبُ قاضٍ يَظْهَرَ
وَقَدَّرُوا ثَلَاثَةَ الَأقْسَامِ ... فِي الْمِيمِ قَبْلَ الْيَاءِ مِنْ غُلَامِي
وَالْوَاوُ فِي كَمُسْلِمِيَّ أُضْمِرَتْ ... وَالنُّونُ في لَتُبْلَوُنَّ قُدِّرَتْ
[الدرة البهية نظم الآجرومية - العمريطي]

08

# بابُ الاسمِ الذي لا ينصرفُ

## (الممنوعُ مِنَ الصرفِ)

والاسمُ الذي لاينصرفُ أي لا يُنوَّنُ ، وذلك متى وُجِدتْ فيه (عِلَّتانِ فرعيتانِ) ، أو(عِلَّةٌ واحدةٌ تقومُ مقامَ العلتين) .

**وحكمُه** : أنه (لا يُنَوَّنُ) ، (ويُجَرُّ بالفتحةِ نيابةً عن الكسرةِ) .

بشرطِ خلوّهِ من-1(الإضافةِ) و-2(ألِ المعرفةِ) .

**و العِللُ الفرعيةُ ثمانٌ :**

**ثنتانِ منها تَرجعُ إلى المعنى**، وهي : (**العَلَمِيَّةُ** -1 ، **والوَصْفِيَّةُ** -2)

أي علل معنوية

أي الأسماء التى تعلم مسماها بدون قيود مثل أسماء الأشخاص والبلدان

الوصف أي من المشتقات مثل اسم الفاعل واسم المفعول وأفعل التفضيل والصفة المشبهة

**وستٌّ منها ترجعُ إلى اللفظِ**، وهي :

أي علل لفظية

-1(**التأنيثُ بغيرِ الألفِ**)، -2(**والعُجْمَةُ**)، -3(**والتركيبُ**)

التأنيث يكون بأربعة أشياء :
1-الألف الممدودة مثل السماء
2-الألف المقصورة مثل سلمى
3-مؤنث لفظا بالتاء مثل فاطمة
4- مؤنث معنى مثل زينب
فالتأنيث بغير ألف مثل 3 و 4

أسماء أعجمية مثل إبراهيم وإسماعيل

التركيب المزجي فأصبحت كلمة واحدة مثل بعلبك وحضرموت ومعديكرب

-4(**وزيادةُ الألِفِ والنونِ**) ، -5(**ووزنُ الفعلِ**)، -6(**والعدلُ**)

مثل عثمان وعطشان

أي يكون الاسم على وزن من أوزان الفعل مثل أحمد ويزيد وأجمل

العدل أي عدول الاسم عن صيغته الأصلية إلى صيغة أخرى مثل عمر من عامر وزفر من زافر ومثنى من اثنين اثنين وثلاث من ثلاثة ثلاثة

فأمّا (العَلَمِيَّةُ) فَتَمْنَعُ من الصرفِ إذا جاءتْ مع أحدِ العِلَلِ اللفظيةِ الستِّ كلِّها .

وأمّا (الوَصْفِيَّة) فَتَمْنَعُ من الصرفِ مع أحدِ العِلَلِ الثلاثِ الأخيرةِ فقط .

وأمثلتُه كالتالي :

١– **العلميةُ والتأنيثُ بغيرِ الألفِ** : (مررتُ بفاطمةَ وزينبَ) ومنه مررت بحمزة وطلحة

٢– **العلميةُ والعجمةُ** : (مررتُ بإبراهيمَ وإسماعيلَ) .

٣– **والعلميةُ والتركيبُ** : (مررتُ بمَعْدِيكَرِبَ وبحضرموتَ) وهذا في التركيب المزجي فتكون كلمة واحدة ، أما التركيب الإضافي فلا يدخل فيه مثل (عبد الله) فعبد ليست ممنوعة من الصرف

٤– **والعلميةُ وزيادةُ الألفِ والنونِ** : (مررتُ بعثمانَ وسفيانَ) أما عطشان فهي وصفية وليست علمية

**٥- والعلميةُ ووزنُ الفعلِ** : (مررتُ بأحمدَ ويزيدَ وينبعَ) .

**٦- والعلميةُ والعدلُ** : (مررتُ بعُمرَ وزُفَرَ وقُثَمَ) .

**١- والوصفيةُ وزيادةُ الألفِ والنونِ** : (مررتُ بعطشانَ وشبعانَ) .

**٢- والوصفيةُ ووزنُ الفعلِ** : (مررتُ بأجملَ وأحمرَ وأكرمَ) .

**٣- والوصفيةُ والعدلُ** : (مررتُ بالقومِ مَثْنَى) مثنى صفة وهي معدولة عن أصلها اثنين اثنين

فُعَال = أُحاد - ثنى - ثلاث - رباع
مَفْعَل = مَوحد - مثنى - مثلث - مربع
فُعَلْ = أُخَرْ

وأمّا **العِلَّةُ الواحدةُ** التي تقومُ مقامَ العِلَّتين فهي :

١- (**صيغةُ منتهى الجموعِ**) ٢- و(**التأنيثُ بالألفِ**). أ- الألف المقصورة ب- الألف الممدودة

وأمثلتُه :

**١- صيغةُ منتهى الجموعِ**: (مررتُ بمساجدَ ومنابرَ ، ومصابيحَ وقناديلَ وعصافيرَ ومفاتيحَ) .

أي لا يجمع بعدها ، وهي على وزن مفاعل ومفاعيل

**٢- التأنيثُ بالألفِ** : (مررت بِحُبْلَى وَدعْوى ودُنيا ، و حمراءَ وبيضاءَ) .

**وتُجْمعُ العللُ كلُّها في قولك** :

اجمع أي صيغة منتهى الجموع

اي العلم

اي زيادة الألف والنون

(**اجمعْ**1 **وَزِنْ**2 **عادلاً**3 **أنِّثْ**5&4 **بمعرفةٍ**6 **رَكِّبْ**7 **وزِدْ**8 **عُجْمَةً**9 **فالوَصْفُ**10 **قَدْ كمُلا**)

هذا **بشرطِ خلوّهِ من** (**الإضافةِ**) و (**"ألِّ" المعرفةِ**) ، فإن اقترنَ (بالإضافةِ) أو ("ألّ" المعرفةِ) صُرِفَ وجُرَّ بالكسرةِ .

مثاله : (مررتُ بحسناءِ قريشٍ ، وبالمساجدِ والعطشانِ) ونحو ذلك .



*** الممنوع من الصرف ***
وَاخْفِضْ بِفَتْحٍ كُلَّ مَا لَمْ يَنْصَرِفْ ... مِمَّا بِوَصْفِ الفِعْلِ صَارَ يَتَّصِفْ
بِأَنْ يَحُوزَ الْاِسْمُ عِلَّتَيْنِ ... أَوْ عِلَّةً تُغْنِي عَنِ اثْنَتَيْنِ
فَأَلِفُ التَّأْنِيثِ أَغْنَتْ وَحْدَهَا ... وَصِيغَةُ الْجَمْعِ الَّذِي قَدِ انْتَهى
وَالْعِلَّتَانِ الْوَصْفُ مَعْ عَدْلٍ عُرِفْ ... أَوْوَزْنِ فِعْلٍ أَوْ بِنُونٍ وَأَلِفْ
وَهَذِهِ الثَّلاثُ تَمْنَعُ الْعَلَمْ ... وَزَادَ تَرْكِيباً وَأَسْمَاءَ الْعَجَمْ
كَذَاكَ تَأْنِيثٌ بِمَا عَدَا الأَلِفْ ... فَإِنْ يُضَفْ أَوْيَأْتِ بَعْدَ أَلْ صُرِفْ
[الدرة البهية نظم الآجرومية - العمريطي]

## بابُ الأفعالِ

09

**الأفعالُ ثلاثةٌ** : (**ماضٍ**) ، (**ومضارعٌ**) ، (**وأمرٌ**) .

(نحو : ضَرَبَ ، ويَضْرِبُ ، واضْرِبْ) .

**[١]– فالماضي** مبنيٌّ على[1-] **الفتحِ** أي الأصل هو البناء على الفتح (كـ ذهبَ وشربَ) .

إلا إذا اتصل بواوِ الجماعةِ فيُبْنَى على[2-] **الضمِّ** (كـ ذهبُوا وشربُوا) .

أو بضميرٍ رفعٍ متحركٍ فيُبْنَى على[3-] **السكونِ** (كـ ذَهَبْتُ وذَهَبْنا وخَرَجْنَ) .

ضمير رفع أي الضمير يكون فاعل
متحرك أي غير ساكن
وهذه الضمائر مجموعة في كلمة تواني

**[٢]– والأمرُ** مبنيٌّ على **ما يُجزَمُ به مضارِعُهُ** ، فيُبْنَى على[1-] **السكونِ** (كـ اذْهَبْ) .

إلا إذا كانَ **معتلَّ الآخرِ** فيُبْنَى على[2-] **حَذْفِ حرفِ العِلَّةِ** (كـ اسعَ ، وارمِ ، وادعُ) .

أي كان مضارعه من الأفعال الخمسة

أو كانَ من **الأفعالِ الخمسةِ** فيُبْنَى على[3-] **حَذْفِ النونِ** (كـ اذهبا ، واذهبوا ، واذهبي) . المضارع يذهبان يذهبون تذهبين

**[٣]– والمضارعُ** ماكانَ في أوّلِه إحدى الزوائدِ الأربعةِ ، يجمعُها قولُكَ (أنيت) ، **وهو إمّا مبنيٌّ وإمّا معربٌ** :

**فيُبْنَى** على[1-] **الفتحِ** إذا اتصلتْ به **نونُ التوكيدِ** الثقيلةُ أو الخفيفةُ ، نحو : (ليُسْجَنَنَّ وليَكُونَنْ من الصاغرين) . ليسجنن نون ثقيلة ، ليكونن نون خفيفة

**ويُبنى** على[2-] **السكونِ** إذا اتصلتْ به **نونُ النسوةِ** نحو : (النِسْوةُ يَذْهَبْنَ) .

**ويُعربُ** فيما سوى ذلك ، فيكون مرفوعاً أبداً حتى يدخلَ عليه ناصبٌ فيُنصبَ ، أو جازمٌ فيُجزمَ .



*****بَابُ الأَفْعَالِ*****

أَفْعَالُهُمْ ثَلَاثَةٌ فِي الوَاقِعِ ... مَاضٍ وَفِعْلُ الأَمْرِ وَالْمُضَارِعِ
فَالْمَاضِ مَفْتُوحُ الأَخِيرِ إِنْ قُطِعْ ... عَنْ مُضْمَرٍ مُحرَّكٍ بِهِ رُفِعْ
فَإِنْ أَتى مَعْ ذَا الضَّمِيرُ سُكِّنَا ... وَضَمُّهُ مَعْ وَاوِ جَمْعٍ عُيِّنَا
وَالْأمْرُ مَبْنِيٌّ عَلَى السُّكونِ ... أَوْحَذْفِ حَرْفِ عِلَّةٍ أَوْ نُونِ
وَافْتَتِحُوا مُضَارِعاً بِوَاحِدِ ... مِنَ الحُرُوفِ الأَرْبَعِ الزَّوَائِدِ
هَمْزٌ وَنُونٌ وَكَذَا يَاءٌ وتَا ... يَجْمَعُهَا قَوْلِي أَنَيْتُ يَافَتَى
وحَيْثُ كَانَتْ فِي رُبَاعِيٍّ تُضَمّ ... وَفَتْحُهَا فِيما سِوَاهُ مُلْتَزَمْ

[الدرة البهية نظم الآجرومية - العمريطي]

**فالنواصبُ عشرةٌ وهي ثلاثة أقسام :**

**١- ما يَنصبُ بنفسِه** ، وهي : (1-أَنْ ، 2-وَلَنْ ، 3-وَإذنْ ، 4-وَكَي) . **أنْ – لنْ .... كي – إذنْ**
**٢- ما يَنصبُ بأنْ مضمرة جوازاً** ، وهي :1-(**لامُ التعليل**) .
**٣- ما يَنصبُ بأنْ مضمرة وجوباً** ، وهي :
(1-**لام الجحود** ، 2-**وَحتى** ، 3-**وَالجواب بالفاء** ، 4-**وَالجواب بالواو** ، 5-**و أو** ) .

وأمثلةُ ذلكَ ما يلي :

**[١]- ما يَنصبُ بنفسِه** ، وهي : (**أنْ** ، **ولنْ** ، **وإذنْ** ، **وكَي**) .
(نحو : أنْ ينجحَ ، ولنْ ينجحَ ، وإذنْ ينجحَ ، وكي ينجحَ) .
وشروط "إذنْ" ثلاثة :
1 - (أنْ تكونَ "إذنْ" في صدرِ جملةِ الجوابِ) .
2 - (وأنْ يكونَ المضارعُ بعدها دالاً على الاستقبالِ) .
3 - (وأنْ لا يفصلَ بينها وبينَ المضارعِ فاصلٌ غيرُ أ-"القَسَمِ" أو ب-"النداءِ" أو ج-"لا" النافية) .
نحو : أنْ يقالَ لك : "ذاكرتُ دروسي" فتقول :
(إذنْ تنجحَ) (إذنْ واللهِ تنجحَ) (إذنْ يا محمدُ تنجحَ) (إذنْ لا ترسبَ) .

**[٢]- ما يَنصبُ بأنْ مضمرة جوازاً** ، وهي : (**لامُ التعليل**) .

نحو : (ليغفرَ لكَ اللهُ) . أن مضمرة أي غير ظاهرة والناصب هو أن المقدرة وليس لام التعليل
جوازاً أي يمكن إظهارها ويمكن إضمارها فلو أظهرتها تقول ( لأن يغفر لك الله )
حضر ليفهمَ الدرس = حضر لأن يفهمَ الدرس

10

أي لا يجوز إظهار "أن" بل يجب إضمارها

**[٣]– ما يَنصبُ بأنْ مضمرة وجوباً** ، وهي :

-1(**لام الجحود** ، -2**وحتى**، -3**والجواب بفاءِ السببيةِ** ، -4**والجواب بواوِ المعيةِ** ، -5**و أو** ) .

1 – ومثالُ **"لام الجحود"** أيْ "لامُ النفي" ، وضَابِطُها أنْ تُسْبقَ "بما كانَ" أوْ "لم يَكُنْ" ، كقولِهِ : (وماكانَ اللهُ لِيُعذبَهمْ) . فعل مضارع منصوب بأن المضمرة وجوبا وعلامة نصبه الفتحة والمعنى : لأن يعذبهم

2 – ومثالُ "**حتى**" : (حتى يرجعَ إلينا موسى) . المعنى : إلى أن يرجع

4 & 3 – ومثالُ "**الجواب بفاءِ السببيةِ أو بواوِ المعيةِ**" بشرطِ تقدمِ نفيٍ أو طلبٍ : (ذاكرْ فتنجحَ أو وتنجحَ) ، (لا تلعبْ فترسبَ أو وترسبَ) .

والنفيُ والطلبُ مجموعٌ في قولهم :

مُرْ 1 وادعُ 2 وانْهَ 3 وسلْ 4 واعرِضْ 5 لحضِّهمُ 6 ... تمنَّ 7 وارجُ 8 كذاك النفيُ 9 قد كمُلا

5 – ومثالُ "**أو**" أ- التي بمعنى "إلاّ" : (لأعاقبنّ المذنب أو يتوبَ) . المعنى : إلا أن يتوب

ب- أو بمعنى "إلى" : (لأذاكرنّ أو أنجحَ) . المعنى : إلى أن أنجح

الطلب هو :
1-الأمر (ذاكر فتنجح)
2-الدعاء
3-النهى
4-الاستفهام (أذاكرت فتنجح)
5-العرض : وهو طلب برفق (ألا تذاكر فتنجح)
6-التحضيض : وهو مثل العرض لكن مع إلحاح (هلا تذاكر فتنجح)
7-التمنى : وهو طلب حصول شيء بعيد شبه مستحيل (ليت الشباب يعود فأخبره ..)
8-الرجاء : وهو طلب حصول شيء قريب وليس مستحيل (لعلك تذاكر فتنجح)

**والجوازمُ ثمانيةَ عشرَ وهي قِسمانِ** :

**[١] قسمٌ يجزمُ فعلاً واحداً وهي ستةٌ** :

-1(**لَمْ** ، -2**ولمّا** ، -3**وألَمْ** ، -4**وألمّا** ، -5**ولامُ** الأمر والدعاء ، -6**ولا** في النهي والدعاء) .

نحو : (لَمْ أذهبْ ، و لمّا أذهبْ ، و ألَمْ أذهبْ ، و ألمّا أذهبْ ، و لِتَذْهَبْ ، و لِتَدْفعْ عنا الأذى ، و لا تذهبْ ، و لا تعذبْنا بذنوبنِا) .



*****بَابُ إِعْرَابِ الْفِعْلِ*****
رَفْعُ المُضَارِعِ الَّذِي تَجَرَّدَا ... عَنْ نَاصِبٍ وَجَازِمٍ تَأَبَّدَا
فانْصِبْ بِعَشْرٍ وَهْيَ أَنْ وَلَنْ وَكَيْ ... كَذَا إِذَنْ إِنْ صُدِّرَتْ وَلاَمُ كَيْ
وَلاَمُ جَحْدٍ وَكَذَا حَتَّى وَأَوْ ... وَالْوَاوُ وَالْفَا فِي جَوَابٍ وَعَنَوْا
بِهِ جَوَاباً بَعْدَ نَفْيٍ أَوْ طَلَبْ ... كَلاَ تَرُمْ عِلْماً وتَتْرُكِ التَّعَبْ
[الدرة البهية نظم الآجرومية - العمريطي]

11

## [٢] وقسمٌ يجزمُ فعلينِ (فعلَ الشرطِ ، وجوابَه) وهي اثنا عشرَ :

أ – (إنْ[1] ، وإذْمَا[2]) وهما حرفان . فيكون إعراب كل منها : حرف شرط جازم مبنى على السكون لا محل له من الاعراب

– (وأيُّ[3] ، وأينَ[4] ، وأنّى[5] ، وأيَّانَ[6]) . كلها تبدأ بالألف

– (ومَا[7] ، ومَنْ[8] ، ومَتى[9] ، ومَهما[10]) .كلها تبدأ بالميم

– (وحَيثُما[11] ، وكَيفما[12]) ، وكُلُّها أسماء .

– (وإذا) في الشعر خاصة وهي اسم أيضاً .

أي أن إذا تجزم في الضرورة فقط مثل الشعر أما النثر فلا تجزم لذا لا تعد ضمن الاثنى عشر الجوازم

عوامل الجزم:
بِلَا وَلَامٍ طَالِباً ضَعْ جَزْمَا ........ فِي الْفِعْلِ هَكَذَا بِلَمْ وَلَمَّا
وَاجْزِمْ بِإِنْ وَمَنْ وَمَا وَمَهْمَا ..... أَيٍّ مَتَى أَيَّانَ أَيْنَ إِذْ مَا
وَحَيْثُمَا أَنَّى وَحَرْفٌ إِذْ مَا ...... كَإِنْ وَبَاقِي الْأَدَوَاتِ أَسْمَا
ألفية ابن مالك

ب – فـ(مَتى ، وأيَّانَ ، وإذا في الشعر) أسماء شرط مبنية في محل نصب ظرف زمان .

جـ – و(أينَ ، وأنّى ، وحَيثُما) أسماء شرط مبنية في محل نصب ظرف مكان .

د – و(مَنْ ، ومَا ، ومَهما ، وأيُّ ، وكَيفَما) بحسب موقعها في الجملة .

وكل أسماء الشرط مبينة إلا "أي" فهي معربة في غالب أحوالها.

### وأمثلةِ ذلكَ ما يلي :

أ – (إنْ تُذاكرْ تَنجحْ) ، و(إذْمَا تَقمْ يَقمْ عمروٌ) . إن - إذما :حرف شرط جازم مبنى على السكون لا محل له من الاعراب

ب – و(مَتى تُذاكرْ تَنجحْ) ، و(أيانَ تَبِتْ أُكْرِمْكَ) .
تبت فعل الشرط مجزوم بأيان وعلامة جزمه السكون
تبت أصلها تبيت لكن لما سكنت التاء حذفت الياء لالتقاء ساكنين

و(استغنِ ما أغناكَ ربُك بالغنى      وإذا تُصبْكَ خَصاصةٌ فَتجملِ) .
تصبك فعل الشرط مجزوم بإذا وعلامة جزمه السكون
تجمل جواب الشرط مجزوم وعلامة جزمه السكون ولكن حركت التاء للقافية

جـ – و(أينَما تكونوا يُدرككم الموتُ) ، و(أنّى تَستقمْ تُفلحْ) ، و(حَيثما تَستقمْ تُحمدْ) .
أينما "أين" اسم شرط جازم في محل نصب ظرف مكان ، و"ما" زائدة لا أثر لها في الإعراب

د – و(مَنْ يُذاكرْ يَنجحْ) ، و(مَهما تَفعلْ تُشكرْ) ، و(ما تَفعلْ يَعلمْه اللهُ) ، و(أيَّ كتابٍ تَقرأْ تستفدْ منه) ، و(كَيفما تكنْ نيَّتُكَ يكنْ ثوابُكَ) .
ما اسم شرط جازم مبنى على السكون في محل نصب مفعول به
ما تعنى شيء التقدير "تفعل شيء يعلمه الله"
تقرأ فعل الشرط مجزوم بأي وعلامة جزمه السكون
تستفد جواب الشرط مجزوم بأي وعلامة جزمه السكون
أي اسم شرط جازم مفعول به منصوب بالفتحة



تدريب استخرج كل فعل في الربع الأول والثاني من سورة البقرة مع بيان زمنه وإعرابه أو بنائه :
يؤمنون : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ثبون النون.
رزقناهم : فعل ماضي مبنى على السكون لاتصال بضمير رفع متحرك.
ينفقون : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ثبون النون.
أنزل : فعل ماضي مبنى لما لم يُسم فاعله.

*****تابع بَابُ إِعْرَابِ الْفِعْلِ*****
وَجَزْمُهُ بِلَمْ وَلَمَّا قَدْ وَجَبْ ... وَلَا وَلَامٍ دَلَّتَا عَلَى الطَّلَبْ
كَذَاكَ إِنْ ومَا وَمَنْ وَإِذْ مَا ... أَيٌّ مَتَى أَيَّانَ أَيْنَ مَهْمَا
وَحَيْثُمَا وَكَيْفَمَا وَأَنَّى ... كَإِنْ يَقُمْ زَيْدٌ وَعَمْرٌو قمْنَا
وَاجْزِمْ بِإِنْ وَمَا بِهَا قَدْ أُلْحِقَا ... فِعْلَيْنِ لَفْظاً أَوْ مَحَلًّا مُطْلَقَا
وَلْيَقْتَرِنْ بِالْفَا جَوَابٌ لَوْوَقَعْ ... بَعْدَ الْأَدَاةِ مَوْضِعَ الشَّرْطِ امْتَنَعْ
[الدرة البهية نظم الآجرومية - العمريطي]

## بابُ مرفوعاتِ الأسماءِ

12

**المرفوعاتُ سبعةٌ وهي :**

١- (الفاعلُ) ٢- (والمفعولُ الذي لم يُسمَّ فاعله)

٣- (والمبتدأُ) ٤- (وخبرُه)

٥- (واسمُ كانَ وأخواتِها) ٦- (وخبرُ إنَّ وأخواتِها)

٧- والتابعُ للمرفوعِ وهو أربعةُ أشياءَ :

(النعتُ) ، (والعطفُ) ، (والتوكيدُ) ، (والبدلُ) .

## بابُ الفاعلِ

**الفاعلُ هو : الاسمُ المرفوعُ المذكورُ قبلَه فعلُه**

**وهو على قسمين** : ظاهرٍ ، ومُضْمَرٍ .

**١– فالظاهرُ** نحو قولك :

قامَ زيدٌ ، ويقومُ زيدٌ — وقامَ الزيدانِ ، ويقومُ الزيدانِ

وقامَ الزيدونَ ، ويقومُ الزيدونَ — وقامَ الرجالُ ، ويقومُ الرجالُ

وقامت هندٌ ، وتقوم هندٌ — وقامت الهندانِ ، وتقومُ الهندانِ

وقامت الهنداتُ ، وتقومُ الهنداتُ — وقامت الهنودُ ، وتقومُ الهنودُ

وقامَ أخوك ، ويقومُ أخوك — وقامَ موسى ، ويقومُ موسى

وقامَ القاضي ، ويقومُ القاضي — وقامَ غلامِي ، ويقومُ غلامِي

وما أشبه ذلك .

**٢– والمُضْمَرُ اثنا عشرَ** ، نحو قولك :

الضمير هو ما دل على مُسماه بقرينة والقرائن ثلاثة تكلم وحضور وغيبة.
راجع صـ 63 ــــ

1-ضمير المتكلم : (ضَرَبْتُ ، وضربْنا) .

2-ضمير المخاطب: (وضَربْتَ ، وضَربْتِ ، وضَرَبْتُما ، وضَرَبْتُم ، وضَرَبْتُنَّ) . هنا الفاعل تاء الفاعل وهي ضمير ظاهر متصل

3-ضمير الغائب: (وضَربَ ، وضَرَبَتْ ، وضَرَبَا ، وضَرَبوا ، وضَرَبْنَ) . هنا الفاعل ضمير مستتر تقديره: هو -هي -هما -هم -هن

*****بَابُ مَرْفوعَاتِ الأَسْمَاءِ*****
مَرْفُوعُ الاسْمَا سَبْعَةٌ نَأْتي بِهَا ... مَعْلُومَةَ الأَسْمَاءِ مِنْ تَبْوِيبِهَا
فَالْفَاعِلُ اسْمٌ مُطْلَقاً قَدِ ارْتَفَعْ ... بِفِعْلِهِ وَالْفِعْلُ قَبْلَهُ وَقَعْ
وَوَاجِبٌ فِي الْفِعْلِ أَنْ يُجَرَّدَا ... إِذَا لِجَمْعٍ أَوْ مُثَنَّى أُسْنِدَا
فَقُلْ أَتَى الزَّيْدَانِ وَازَّيْدُونَا ... كَجَاءَ زَيْدٌ وَيَجِي أَخُونَا
وَقَسَّمُوهُ ظَاهِراً وَمُضْمَرَا ... فَالظَّاهِرَ اللَّفْظُ الَّذِي قَدْ ذكِرَا
وَالمُضْمَرُ اثْنَا عَشَرَ نَوْعاً قُسِّمَا ... كَقُمْتُ قُمْنا قُمْتَ قُمْتِ قُمْتُمَا
قُمْتُنَّ قُمْتُمْ قَامَ قَامَتْ قاما ... قَامُوا وَقُمْنَ نَحْوُ صُمْتُمْ عَامَا
وَهَذِهِ ضَمَائِرٌ مُتَّصِلَهْ ... وَمِثْلُهَا الضَّمَائِرُ الْمُنْفَصِلَهْ
وَغَيْرُ ذَيْنِ بِالْقِيَاسِ يُعْلَمُ ... كَلَمْ يَقُمْ إِلَّا أَنَا أَوْ أَنْتُمُ
[الدرة البهية نظم الآجرومية - العمريطي]

## بابُ المفعولِ الذي لم يُسمَّ فاعلُه

13

## (نائبُ الفاعلِ)

**وهو : الاسمُ المرفوعُ الذي لم يُذكرْ معه فاعلُه .**

فإن كانَ الفعلُ ماضياً ضُمَّ أوَّلُه وكُسِرَ ما قَبْلَ آخره .

نحو : (ضُرِبَ الولدُ ، وشُرِبَ الماءُ ، قُتِلَ القاتلُ) .

وإن كانَ مُضارعاً ضُمَّ أوَّلُه وفُتِحَ ما قَبْلَ آخره .

نحو : (يُضْرَبُ الولدُ ، ويُشْرَبُ الماءُ ، يُقْتَلُ القاتلُ) .

**وهو على قِسمينِ** : ظاهرٌ ، ومُضْمَرٌ .

١- **فالظاهرُ** ، نحو قولك :

(ضُرِب زيدٌ ، ويُضرَب زيدٌ ، وأُكرِمَ عمروٌ ، ويُكرَمُ عمروٌ) .

٢- **والمُضْمَرُ اثنا عشر** نحو قولك :

(ضُرِبْتُ ، وضُرِبْنا) .

(وضُرِبْتَ ، وضُرِبْتِ ، وضُرِبتُما ، وضُرِبتُم ، وضُرِبْتُنَّ)هنا نائب الفاعل هو تاء الفاعل وهي ضمير ظاهر متصل

(وضُرِبَ ، وضُرِبَتْ ، وضُرِبا ، وضُرِبوا ، وضُرِبْنَ) .هنا نائب الفاعل ضمير مستتر تقديره هو هي ..إلخ



*****بَابُ نَائِبِ الْفَاعِلِ*****

أَقِمْ مَقَامَ الْفَاعِلِ الَّذِي حُذِفْ ... مَفْعُولَهُ فِي كُلِّ مَالَهُ عُرِفْ

أَوْ مَصْدَراً أَوْ ظَرْفاً أَوْ مَجْرُورَا ... إِنْ لَمْ تَجِدْ مَفْعُولَهُ المَذْكُورَا

وَأَوَّلُ الْفِعْلِ الَّذِي هُنَا يُضَمّ ... وَكَسْرُ مَاقَبْلَ الأَخِيْرِ مُلْتَزَمْ

فِي كُلِّ مَاضٍ وَهْوَ فِي المُضَارِعِ ... مُنْفَتِحٌ كَيُدَّعَى وَكَادُعِي

وَأَوَّلُ الفِعْلِ الَّذِي كَبَاعَا ... مُنْكَسِرٌ وَهْوَ الَّذِي قَدْ شَاعَا

وَذَاكَ إِمَّا مُضْمَرٌ أَوْ مُظْهَرُ ... ثَانِيهِمَا كَيُكْرَمُ المُبَشِّرُ

أَمَّا الضَّمِيْرُ فَهْوَ نَحْوُ قَوْلِنَا ... دُعِيتُ أُدْعى مَادُعِي إِلَّا أَنَا

[الدرة البهية نظم الآجرومية - العمريطي]

## بابُ المبتدإِ والخبرِ

**المبتدأُ هو : الاسمُ المرفوعُ العاري عن العواملِ اللفظيةِ .** وإنما العامل هنا معنوى وليس لفظي وهو الابتداء

**والخبر هو : الاسمُ المرفوعُ المسندُ إليه .** أي المسند إلى المبتدأ

نحو قولك : زيدٌ قائمٌ ، والزيدان قائمان ، والزيدون قائمون .

**والمبتدأُ قِسمانِ** : ظاهرٌ ، ومُضْمَرٌ .

١– **فالظاهرُ** ماتقدمَ ذكرُه .

٢– **والمُضْمَرُ اثنا عشر** وهي :

ضمير الرفع المنفصل :

(أنا ، ونحنُ) .

1-ضمير المتكلم : 1-أنا 2-نحن

(وأنتَ ، وأنتِ ، وأنتُما ، وأنتُم ، وأنْتُنَّ) .

2-ضمير المخاطب: 1-أنت 2-أنت 3-أنتما 4-أنتم 5-أنتن

(وهو ، وهي ، وهما ، وهمْ ، وهنَّ) .

3-ضمير الغائب: 1-هو 2-هي 3-هما 4-هم 5-هن

نحو قولك : (أنا قائمٌ ، ونحنُ قائمون) ، وما أشبه ذلك . أنا ضمير منفصل في محل رفع مبتدأ

**والخبرُ قِسمانِ** : مفردٌ ، وغيرُ مفردٍ .

هنا أي في باب المبتدأ والخبر وليس معنى المفرد انه ليس مثنى ولا جمع

١– **فالمفردُ** : (وهو هنا ماليسَ جملةً ولا شبيهاً بجملةٍ)

نحو : (زيدٌ قائمٌ) (والزيدان قائمان) (والزيدون قائمون) .

14

٢– **وغيرُ المفردِ أربعةُ أشياءَ** :

شبه جملة

١– **الجارُّ والمجرورُ** ، نحو : (زيدٌ في الدارِ) .

٢– **والظرفُ** ، نحو : (زيدٌ عندك) .

الخبر على خلاف بين النحاة:
1- الجار والمجرور "في الدار" والظرف "عندك" في محل رفع خبر
2-"في الدار" و "عندك" متعلق بمحذوف هو الخبر وتقدير الخبر كائن أو مستقر أو استقر

جملة فعلية

٣– **والفعلُ مع فاعلِه** ، نحو : (زيدٌ قامَ أبوه) . الخبر جملة "قام أبوه" في محل رفع خبر

جملة اسمية

٤– **والمبتدأُ مع خبرِه** ، نحو : (زيدٌ جاريتُه ذاهبةٌ)

الخبر جملة "جاريته ذاهبة" في محل رفع خبر

*****بَابُ الْمُبْتَدَإ وَالْخَبَرِ*****
الْمُبْتَدَا اسْمٌ رَفْعُهُ مُؤَبَّدُ ... عَنْ كُلِّ لَفْظِ عَامِلٍ مُجَرَّدُ
وَالْخَبَرُ اسْمٌ ذُو ارْتِفَاعٍ أُسْنِدَا ... مُطَابِقاً فِي لَفْظِهِ لِلْمُبْتَدَا
كَقَوْلِنَا زَيْدٌ عَظِيمُ الشَّانِ ... وَقَوْلِنَا الزَّيْدَانِ قَائِمَانِ
وَمِثْلُهُ الزَّيْدُونَ قَائِمُونَا ... وَمِنْهُ أَيْضاً قَائِمٌ أَخُونَا
وَالْمُبْتَدَا اسْمٌ ظَاهِرٌ كَمَا مَضى ... أَو مُضْمَرٌ كَأَنْتَ أَهْلٌ لِلْقَضَا
وَلَا يَجُوزُ الابْتِدَا بِمَا اتَّصَلْ ... مِنَ الضَّمِيرِ بَلْ بِكُلِّ مَا انْفَصَلْ
أَنَا وَنَحْنُ أَنْتَ أَنْتِ أَنْتُمَا ... أَنْتُنَّ أَنْتُمْ وَهْوَ وَهْيَ هُمْ هُمَا
وَهُنَّ أَيْضاً فَالجَمِيعُ اثْنَا عَشَرْ ... وَقَدْ مَضى مِنْهَا مِثَالٌ مُعْتَبَرْ
وَمُفْرَداً وَغَيْرُهُ يَأْتِي الخَبَرْ ... فَالأَوَّلُ اللَّفْظُ الَّذِي فِي النَّظْمِ مَرّ
وَغَيْرُهُ فِي أَرْبَعٍ مَحْصُورُ ... لا غَيْرُ وَهْيَ الظَّرْفُ وَالْمَجْرُورُ
وَفَاعِلٌ مَعْ فِعْلِهِ الَّذِي صَدَرَ ... وَالْمُبْتَدَا مَعْ مَالَهُ مِنَ الخَبَرْ
كَأَنْتَ عِنْدِي وَالْفَتَى بِدَارِي ... وَابْنِي قَرَا وَذَا أَبُوهُ قَارِي
[الدرة البهية نظم الآجرومية - العمريطي]

15

## بابُ العواملِ الداخلةِ على المبتدأ والخبر

وهي : 1-(كَانَ وأخواتُها) ، 2-(وإنَّ وأخواتُها) ، 3-(وظَنَنْتُ وأخواتُها) .

(كانَ وأخواتُها)

أفعال ناسخة ناقصة
ناسخة لأنها تنسخ حكم الخبر فيصبح منصوبا
ناقصة لأنها تحتاج إلى الخبر
أما كان التامة فتكون بمعنى وُجد فهي ليست ناسخة

**فأمّا كانَ وأخواتُها فَتَرْفَعُ المبتدأَ ، وتَنْصِبُ الخبرَ ، وهي :**

أ – 1-(كَانَ ، 2-وأَمْسَى ، 3-وأصْبَحَ ، 4-وأضْحَى ، 5-وظَلَّ ، 6-وبَاتَ ، 7-وصَارَ ، 8-ولَيسَ)

بغيرِ شرطٍ .

ب – 9-(ومازَالَ ، 10-ومَاانْفَكَّ ، 11-ومافَتِئَ ، 12-ومابَرِحَ) وكلها أفعال تفيد الاستمرار بشرطِ تقدمِ **نفيٍ** أو **استفهامٍ** أو **نَهيٍ** عليها . ما زال - هل يزل - لا تزل

جـ – 13-(**ومادَامَ**) بشرطِ تقدمِ (**ما**) المصدريةِ الظرفيةِ عليها . تفيد مدة الدوام

أي تظل ناسخة في حالة التصرف الناقص وهو اتيانها على صورة الماضي والمضارع فقط ولا تأتي في صورة الأمر

– وما تَصرَّفَ منها **تَصَرُّفاً ناقصاً** في الماضي والمضارعِ ، وهي :

**(مـازَالَ ومـا يَـزَالُ ، ومَاانْفَـكَّ ومايَنْفَـكُّ ، ومـافَتِئَ ومـا يَفْتَـأُ، ومـابَرِحَ ومايَبْرَحُ) .**

– وما **لم يتصرفْ** أصلاً ، وهي : (**ليسَ**) اتفاقاً ، و(**مادامَ**) على الأصح .

– ومـا تَصَـرَّفَ منهـا **تَصَـرُّفاً كـاملاً** في المضـارعِ ، والماضـي ، والأمـرِ ، وهـي **الباقيةُ** ، نحو : (كَانَ ويَكُونُ وكُنْ) ، (وأصْبَحَ ويُصْبِحُ وأصْبِحْ) .

كن مجتهداً اسم كان ضمير مستتر تقديره أنت - مجتهدا : خبر كان منصوب

تقولُ : (كَانَ زيدٌ قائماً ، وأمْسَى زيدٌ في الدار، وأصْبَحَ زيدٌ عندك ، وأضْحَى زيدٌ يقوم ، وظَلَّ زيدٌ أبوه قائم ، وبِتْ قائماً ، وأصْبِحْ نادماً ، ويصيرُ زيدٌ قائماً ، وليس عمروٌ شاخصاً) .



*****كَانَ وَأَخَوَاتُهَا*****
إِرْفَعْ بِكَانَ الْمُبْتَدَا اسْماً وَالْخَبَرْ ... بِهَا انْصِبَنْ كَكَانَ زَيْدٌ ذَا بَصَرْ
كَذَاكَ أَضْحى ظَلَّ بَاتَ أَمْسى ... وَهَكَذَ أَصْبَحَ صَارَ لَيْسَا
فَتِيءَ وَانْفَكَّ وَزَالَ مَعْ بَرِحْ ... أَرْبَعُهَا مِنْ بَعْدِ نَفْيٍ تَتَّضِحْ
كَذَاكَ دَامَ بَعْدَ مَا الظَّرْفِيَّهْ ... وَهْيَ الَّتِي تَكُونُ مَصْدَرِيَّهْ
وَكُلُّ مَا صَرَّفْتَهُ مِمَّا سَبَقْ ... مَنْ مَصْدَرٍ وَغَيْرِهِ بِهِ الْتَحَقْ
كَكُنْ صَدِيقاً لَا تَكُنْ مُجَافِياً ... وَانْظُرْ لِكَوْنِي مُصْبِحاً مُوَافِيا
[الدرة البهية نظم الآجرومية - العمريطي]

(ومازَالَ زيدٌ في الدار ، ومااَنْفَكَّ قائماً ، ومافَتِئَ قائماً ، ومايَبْرَحُ قائماً) .

(ومادَامَ قائماً) .

## (وإنَّ وأخواتُها)

حروف ناسخة

**وأمّا إنَّ وأخواتُها فَتَنْصِبُ المبتدأَ ، وتَرْفَعُ الخَبَرَ ، وهي :**

**(إنَّ[1-] ، وأنَّ[2-] ، ولَكِنَّ[3-] ، وكَأَنَّ[4-] ، ولَيْتَ[5-] ، وَلَعَلَّ[6-]) .**

ومعنى ("إنّ" و"أنّ" للتوكيد) ، (و"لَكنَّ" للاستدراك) ، (و"كأنّ" للتشبيه) ، (و"لَيتَ" للتمني) ، (و"لَعَلَّ" للترجي والتوقُّع) .

-التمنى : وهو طلب حصول شيء بعيد شبه مستحيل (ليت الشباب يعود فأخبره ..)
-الرجاء : وهو طلب حصول شيء قريب وليس مستحيل (لعلك تذاكر فتنجح)

تقولُ : (إنَّ زيداً قائمٌ ، ولَكِنَّ عمراً قاعدٌ ، وكأنّ السرابَ ماءٌ ، وليتَ عمْراً شاخصٌ ، ولعل الخيرَ قادمٌ) ، وما أشبه ذلك .

## (وظَنَنْتُ وأخواتُها)

أفعال ماضية تنصب مفعولين ، والتاء ضمير متصل في محل رفع فاعل

**وأمّا ظَنَنْتُ وأخواتُها فإنها تَنصبُ المبتدأَ والخبرَ** على أنهما مفعولانِ لها ، وهي :

– **(ظَنَنْتُ[1-] ، وحَسِبْتُ[2-] ، وخِلْتُ[3-] ، وزَعَمْتُ[4-])** ، وتفيدُ ترجيحَ وقوعِ الخبرِ .

– **(ورَأَيْتُ[5-] ، وعَلِمْتُ[6-] ، وَوَجَدْتُ[7-] ، وسَمِعْتُ[8-])** ، وتفيدُ تحقيقَ وقوعِ الخبرِ .

– **(واتَّخَذْتُ[9-] ، وَجَعَلْتُ[10-])** وتفيدُ التصييرَ والانتقالَ .

تقولُ : (ظَننتُ زيداً منطلقاً ، وخِلْتُ عمراً شاخصاً ، وعَلِمتُ عَمراً مجداً ، وَوَجَدتُ الماءَ بارداً ، اتخذْتُ القرآنَ منهجاً ، وجعلْتُ الطينَ إبريقاً) .

### تدريب : إعراب سورة الإخلاص

«قُلْ» فعل أمر فاعله مستتر والجملة ابتدائية لا محل لها «هُوَ» ضمير الشأن مبتدأ «اللَّهُ أَحَدٌ» مبتدأ وخبره والجملة خبر هو وجملة هو .. مقول القول.

«اللَّهُ الصَّمَدُ» مبتدأ وخبره والجملة مستأنفة لا محل لها.

«لَمْ يَلِدْ» مضارع مجزوم بلم والفاعل مستتر والجملة مستأنفة لا محل لها

«وَلَمْ يُولَدْ» الواو حرف عطف ومضارع مبني للمجهول مجزوم بلم ونائب الفاعل مستتر والجملة معطوفة على ما قبلها.

«وَلَمْ يَكُنْ» الواو حرف عطف ومضارع ناقص مجزوم بلم «لَهُ» متعلقان بكفوا «كُفُواً» خبر يكن مقدم «أَحَدٌ» اسمه المؤخر وتقدير الكلام "لم يكن أحد كفوا له" والجملة معطوفة على ما قبلها

*****إِنَّ وَأَخَوَاتُهَا*****

تَنْصِبُ إِنَّ المُبْتَدَا اسْماً وَالْخَبَرْ ... تَرْفَعُهُ كَإِنَّ زَيْداً ذُو نَظَرْ

وَمِثْلُ إِنَّ أَنَّ لَيْتَ فِي الْعَمَلْ ... وَهَكَذَا كَأَنَّ لَكِنَّ لَعَلّ

وَأَكَّدُوا المَعْنَى بِإِنَّ أَنَّا ... وَلَيْتَ مِنْ أَلْفَاظِ مَنْ تَمَنَّى

كَأَنَّ لِلتَّشْبِيهِ فِي المُحَاكِي ... واسْتَعْمَلُوا لكِنَّ فِي اسْتِدْرَاكِي

وَلِتَرَجٍّ وَتَوَقُّعٍ لَعَلّ ... كَقَوْلِهِمْ لَعَلَّ مَحْبُوبِي وَصَلْ

*****ظَنَّ وَأَخَوَاتُهَا*****

إِنْصِبْ بِظَنَّ المُبْتَدَا مَعَ الْخَبَرْ ... وَكُلِّ فِعْلٍ بَعْدَهَا عَلَى الأَثَرْ

كَخِلْتُهُ حَسِبْتُهُ زَعَمْتُهُ ... رَأَيْتُهُ وَجَدْتُهُ عَلِمْتُهُ

جَعَلْتُهُ اتَّخَذْتُهُ وَكُلِّ مَا ... مِنْ هَذِهِ صَرَّفْتَهُ فَلْيُعْلَمَا

كَقَوْ لِهِمْ ظَنَنْتُ زَيْداً مُنْجِدَا ... وَاجْعَلْ لَنَا هَذَا المَكَانَ مَسْجِدَا

[الدرة البهية نظم الآجرومية - العمريطي]

# التوابع

المشتقات هي
اسم الفاعل كضارب وشارب
واسم المفعول كمضروب ومشروب
والصفة المُشبَهة كحسن الوجه
وكريم الطباع
وصيغة المبالغة كضراب وقتال
واسم التفضيل كأعلم وأفضل

الموضح لمتبوعه في المعارف أي فائدة النعت للمعرفة أنه يوضحه
جاء زيد العاقل
المخصص له في النكرات أي فائدة النعت في النكرة هي التخصيص
جاء رجل عاقل

16

المؤول بالمشتق هي الكلمات الجامدة تأول إلى معنى المشتق لأنها تحمل معناه
جاء زيد هذا
هذا نعت لزيد كأن تقدير الكلام جاء زيد المشار إليه فهي تحمل معنى اسم المفعول
جاء زيد ذو العلم ذو أي صاحب وهي نعت لزيد فهي تحمل معنى اسم الفاعل
جاء زيد يضحك
جملة يضحك نعت لزيد فهي تحمل معنى اسم الفاعل ضاحك

## بابُ النعتِ

**والنعتُ هو التابعُ المُشْتَقُّ أو المؤولُ بالمُشْتَقّ ، المَوَضّحُ لمتبوعِه في المعارفِ ، المخصصُ له في النكراتِ ، وهو قسمانِ : حقيقيٌّ وسببيٌّ .**

**النعتُ الحقيقيُّ وهو : ما رَفَع ضميراً مستتراً يعودُ إلى المنعوتِ.**

أي متضمن لضمير مقدر
(جاء زيد العاقل) تقديره "هو العاقل"

وهو : تابعٌ للمنعوتِ في أربعةِ أمورٍ هي :

أ-(**رفعُهُ ، وَنصْبُهُ ، وجَرُّهُ**) ب- (**وتعريفُهُ ، وتَنْكيرُهُ**) .

جـ-(**وتذكيرُهُ وتأنيثُهُ**) د- (**وإفرادُهُ وتثنيتُهُ وجَمْعُهُ**) .

تقولُ: (قامَ زيدٌ العاقلُ ، ورأيتُ رجلين عاقلين ، ومررتُ بالرجال العقلاءِ) .

**والنعتُ السببيُّ وهو : ما رَفَع اسماً ظاهراً متصلاً بضميرٍ يعودُ إلى المنعوتِ .**

سببي أي له سبب بما قبله أي متعلق بما قبله

وهو : تابعٌ للمنعوتِ في أمرين هما :

أ-(**رفعُهُ ، وَنصْبُهُ ، وجَرُّهُ**) ب-(**وتعريفُهُ ، وتَنْكيرُهُ**) .

**ويتبعُ ما بعده في (التذكيرِ والتأنيثِ) وهو (مفردٌ دائماً) .**

تقولُ : (جاءَ زيدٌ العاقلُ أبوه، ورأيتُ زيداً العاقلَ أبوه ، ومررتُ بزيدٍ العاقلِ أبوه).

زيد فاعل العاقل نعت مرفوع أبوه فاعل مرفوع والهاء ضمير مبنى في محل جر مضاف إليه وفعله هو اسم الفاعل العاقل الذي قام مقام فعله

(جاءَ رجلانِ عاقلةٌ أمُّهُما ، ورأيتُ رجلين عاقلةً أمُّهُما ، ومررتُ برجالٍ عاقلةٍ أمُّهُم) .

*****بَابُ النَّعْتِ*****
النَّعْتُ إِمَّا رَافِعٌ لِمُضْمَرِ ... يَعودُ لِلْمَنْعُوتِ أَوْ لِمُظْهَرِ
فَأَوَّلُ الْقِسْمَيْنِ مِنْهُ أَتْبِعِ ... مَنْعُوتَهُ مِنْ عَشْرَةٍ لأَرْبَعِ
فِي وَاحِدٍ مِنْ أَوْجُهِ الإِعْرَابِ ... مِنْ رَفْعٍ أَوْخَفْضٍ أَوْ انْتِصَابِ
كَذَا مِنَ الإِفْرَادِ وَالتَّذْكِيرِ ... وَالضِّدِّ وَالتَّعْرِيفِ وَالتَّنْكِيرِ
كَقَوْلِنَا جَاءَ الْغُلَامُ الفَاضِلُ ... وَجَاءَ مَعْهُ نِسْوَةٌ حَوَامِلُ
وَثَانِي الْقِسْمَيْنِ مِنْهُ أَفْرِدِ ... وَإِنْ جَرَى الْمَنْعُوتُ غَيْرَ مُفْرَدِ
واجْعَلْهُ فِي التَّأْنِيثِ وَالتَّذْكِيرِ ... مُطَابِقاً لِلْمُظْهَرِ الْمَذْكُورِ
مِثَالُهُ قَدْ جَاءَ حُرَّتَانِ ... مُنْطَلِقٌ زَوْجَاهُمَا الْعَبْدَانِ
وَمِثْلُهُ أَتَى غُلَامٌ سَائِلَهْ ... زَوْجَتُهُ عَنْ دَيْنِهَا الْمُحْتَاجِ لَهْ
[الدرة البهية نظم الآجرومية - العمريطي]

## بابُ المعرفةِ والنكرةِ

17

**والمعرفةُ هي : اللفظُ الذي يدلُّ على معيَّن ، وهو ستةُ أشياءَ :**

**١- الاسمُ المُضْمَرُ (أي الضمير) وهو : ما دلّ بقَرينةِ تَكَلُّمٍ أو خِطابٍ أو غَيْبَةٍ .**

نحو : (أنا ، ونحنُ) ، (وأنتَ ، وأنتِ ، وأنتما ، وأنتُم ، وأنْتُنَّ) .

(وهو ، وهي ، وهما ، وهمْ ، وهنَّ) .

الضمير هو ما دل على مُسماه بقرينة والقرائن ثلاثة تكلم وحضور وغيبة.

راجع صـ 63 ــــ

**٢- ثم الاسمُ العَلَمُ وهو : ما دلَّ على مُعَيَّنٍ بدون قرينةٍ .**

18

نحو : (زيد ، ومكة) .

زيد علم على الأشخاص

مكة علم على البلدان

**٣- ثم أسماءُ الإشارةِ وهي : ما دلَّ على مُعَيَّنٍ بواسطةِ إشارةٍ .**

نحو : (هذا ، وهذه ، وهذان ، وهاتان ، وهؤلاء) . كلها مبنية عدا "هذان" و "هاتان" فهي تعامل معاملة المثنى

**٤- ثم الأسماءُ الموصولةُ وهي : ما دلَّ على مُعَيَّنٍ بواسطةِ جملةٍ أو شِبهها بعده تسمى جملةَ الصلةِ وتشتملُ على ضميرٍ يطابقُ الموصولَ يسمى عائداً.**

نحو : (الذي ، التي ، واللذان ، واللتان ، واللاتي ، الذين)

جاء الذي فهم الدرس - الذي اسم موصول في محل رفع فاعل وجملة الصلة: فهم الدرس والضمير العائد: ضمير مستتر تقديره هو جاء الذي في الدار - وجملة الصلة هي شبه الجملة في الدار.

**٥- ثم الاسمُ الذي فيه (ألْ) ، نحو : (الرجل ، والغلام) .**

**٦- ثم ما أضيفَ إلى أحدِ هذه الخمسةِ المعارفِ .** أي المضاف يكون معرفة إذا أضيف إلى مضاف إليه من هذه الخمسة

نحو : (كتابي ، وكتابُ زيدٍ ، وكتابُ هذا ، وكتابُ الذي جاء ، وكتابُ الرجلِ) .

كتابه

كتابك

**والنكرةُ : كلُ اسمٍ شائعٍ في جنسِه لا يختصُ به واحدٌ دونَ آخر .**

وتقريبه : كلُ ما صَلَحَ دخولُ (ألْ) عليه ، نحو : (رجل ، وفرس) .



*****بَابُ المَعْرِفَةِ وَالنَّكِرَةِ*****

وَإِنْ تُرِدْ تَعْرِيفَ الاِسْمِ النَّكِرَهْ ... فَهْوَ الَّذِي يَقْبَلُ أَلْ مُؤَثِّرَهْ

وَغَيْرُهُ مَعَارِفٌ وتُحْصَرُ ... فِي سِتَّةٍ فَالأَوَّلُ مُضْمَرُ

يُكْنَى بِهِ عَنْ ظَاهِرٍ فَيَنْتَمِي ... لِلْغَيْبِ وَالْحُضُورِ وَالتَّكَلمِ

وَقَسَّمُوهُ ثَانِياً لِمُتَّصِلْ ... مُسْتَتِرٍ أَوْبَارِزٍ أَوْ مُنْفَصِلْ

ثَانِي المَعَارِفِ الشَّهِيرُ بِالْعَلَمْ ... كَجَعْفَرٍ وَمَكَّةٍ وَكَالحَرَمْ

وَأُمُّ عَمْرٍو وَأَبِي سَعِيدٍ ... وَنَحْوِ كَهْفِ الظُّلْمِ وَالرَّشَيْدِ

[الدرة البهية نظم الآجرومية - العمريطي]

*****تابع بَابُ المَعْرِفَةِ وَالنَّكِرَةِ*****

فَمَا أَتَى مِنْهُ بِأُمٍّ أَوْ بِأَبْ ... فَكُنْيَةٌ وَغَيْرُهُ اسْمٌ أَوْ لَقَبْ

فَمَا بِمَدْحٍ أَوْ بِذَمٍّ مُشْعِرُ ... فَلَقَبٌ وَالاِسْمُ مَا لَا يُشْعِرُ

ثَالِثُهَا إِشَارَةٌ كَذَا وَذِي ... رَابِعُهَا مَوْصُولُ الاِسْمِ كَالَّذِي

خَامِسُهَا مُعَرَّفٌ بِحَرْفِ أَلْ ... كَمَا تَقُولُ فِي مَحَلِّ المَحَلْ

سَادِسُهَا مَا كَانَ مِنْ مُضَافِ ... لِوَاحِدٍ مِنْ هذِهِ الأَصْنَافِ

كَقَوْلِكَ ابْنِي وَابْنُ زَيْدٍ وَابْنُ ذِي ... وَابْنُ الَّذِي ضَرَبْتُهُ وَابْنُ الْبَذِي

[الدرة البهية نظم الآجرومية - العمريطي]

## بابُ العطفِ

**والعطف قسمان : عطفُ النَّسَقِ ، وعطفُ البيانِ .**

أ- **وعطفُ النَّسَقِ هو : التابعُ الذي يتوسطُ بينه وبينَ متبوعِه أحدُ حروفِ العطفِ .**

**وحروفُ عطفِ النَّسَقِ عَشَرة ، وهي :**

1-("الواوُ" ، و2-"الفاءُ" ، و3-"ثُمَّ") . الواو=التساوى الفاء=الترتيب+التعقيب ثم=الترتيب+التراخي

4-(و"أَوْ" ، و5-"أمْ" ، و6-"إمَّا") . أو=التخيير أم=طلب التعيين إما=للتخيير ولابد أن تسبقها مثلها (اشرب إما حليب وإما شاي)

7-(و"بَلْ" ، و8-"لا" ، و9-"لَكِنْ") في هذه الثلاثة الاشتراك بين التابع والمتبوع لفظي وليس معنى(بل=للاضراب -لا=للنفي -لكن=للاستدراك)

10-(و"حَتّى") في بعضِ المواضعِ . حتى تأتي عاطفة إن كان التابع جزء من المتبوع (جاء الرجال حتى زيد)
وتأتي كحرف جر "سلام هي حتى مطلع الفجر" أي : إلى مطلع الفجر

فإن عَطَفْتَ بها على مَرفوعٍ رَفَعْتَ ، أو على منصوبٍ نَصَبْتَ ، أو على مجرورٍ جَرَرْتَ ، أو على مجزومٍ جَزَمْتَ .

تقولُ : (قامَ زيدٌ وعمروٌ ، ورأيتُ زيداً ثمّ عمراً ، ومررتُ بزيدٍ فعمرٍو ، ولم يَحْفظْ زيدٌ أو يَفهمْ) .

ب- **وعطفُ البيانِ : هو التابعُ الجامدُ الموضِّحُ لمتبوعِه في المعارفِ ، والمخصِّصُ له في النكراتِ .**

جامد أي ليس مشتق

نحو : (جاءَ محمدٌ أبوكَ ، ويُسْقى من ماءٍ صديدٍ) .



*****بَابُ الْعَطْفِ*****

وَأَتْبَعوا المَعْطُوفَ بِالْمَعْطوفِ ... عَلَيْهِ فِي إِعْرَابِهِ المَعْرُوفِ
وَتَسْتَوِي الأَسْمَاءُ وَالأَفْعَالُ فِي ... إِتْبَاعِ كُلِّ مِثْلَهُ إِنْ يُعْطَفِ
بِالْوَاوِ وَالْفَا أَوْ وَأَمْ وَثُمَّ ... حَتَّى وَبَلْ وَلَا وَلَكِنِ أَمَّا
كَجَاءَ زَيْدٌ ثُمَّ عَمْرٌو وَأَكْرِمِ ... زَيْداً وَعَمْراً بِاللِّقَا وَالْمَطْعَمِ
وَفِئَةٌ لَمْ يَأْكُلُوا أَويَحْضُرُوا ... حَتَّى يَفُوتَ أَوْيَزُولَ المُنْكَرُ

**[الدرة البهية نظم الآجرومية - العمريطي]**

19

## بابُ التوكيدِ

**التوكيدُ تابعٌ للمؤكَّدِ في** : (**رفعِه ، ونصبِه ، وجرّه**) .

وفي : (**تعريفِه** ، لأنَّ ألفاظَ التوكيدِ كُلَّها معارفٌ فلا تؤكِّدُ النكراتِ) .

**وهو نوعانِ :**

**١- (التوكيدُ اللفظيُّ بتكريرِ لفظِه)** .

نحو : (جاءَ محمدٌ محمدٌ) ، (جاءَ جاءَ محمدٌ) ، (نعمْ نعمْ جاء محمدٌ) .

أو **بمرادفه** نحو : (جاءَ حضرَ محمدٌ) .

**٢- (والتوكيدُ المعنويُ)** ويكونُ بألفاظٍ معلومةٍ ، وهي :

(1-**النفْسُ** ، 2-**والعينُ** ، 3-**وكلٌّ** ، 4-**وأجمعُ**) . بشرط اتصالها بضمير يعود على المؤكد

**وتوابعُ أجمع** وهي : (5-**أَكْتَعُ** ، **وأَبْتَعُ** ، **وأَبْصَعُ**) . معناها مثل معنى أجمع وتأتى توابع لها ولا تأتى بدونها.

تقولُ : (قامَ زيدٌ نفسُه ، وجاءَ عمروٌ عينُه) .

(وقام الرجلان أنْفسُهما ، أو أعينُهما ، وقام الرجال أنْفسُهم ، أو أعينُهم) .

(قامت القبيلةُ كلُّها جَمعاءُ) ، (و قامت النساءُ كلُّهن جُمَعٌ) .

(ورأيت القومَ كلَّهم ، ومررتُ بالقومِ أجمعين ، أكتعين ، أبتعين ، أبصعين) .

مررت بالقوم أجميعن أكتعين هذا زيادة في التوكيد فإن احتاج السامع زيادة أخرى أقول مررت بالقوم أجميعن أكتعين أبتعين فإن أراد أخرى قلت مررت بالقوم أجميعن أكتعين أبتعين أبصعين

## بابُ البدلِ

والبدلُ هو : التابعُ المقصودُ بالحكمِ بلا واسطةٍ . فإذا أُبدل اسمُ من اسمٍ ، أو فعلٌ من فعلٍ تَبِعَهُ في جميعِ إعرابِه .

**وهو أربعةُ أقسامٍ :**



*****بَابُ التَّوكِيدِ*****

وَجَائِزٌ فِي الِاسْمِ أَنْ يُؤَكَّدَا ... فَيَتْبَعَ المُؤَكَّدُ المُؤَكَّدَا

فِي أَوْجُهِ الإِعْرَابِ وَالتَّعْرِيفِ لَا ... مُنَكَّرٍ فَمَنْ مُؤَكَّدٍ خَلَا

وَلَفْظُهُ المَشْهُورُ فِيهِ أَرْبَعُ ... نَفْسٌ وَعَيْنٌ ثُمَّ كُلُّ أَجْمَعُ

وَغَيْرُهَا تَوَابِعٌ لِأَجْمَعَا ... مِنْ أَكْتَعٍ وَأَبْتَعٍ وَأَبْصَعَا

كَجَاءَ زَيْدٌ نَفْسُهُ وَقُلْ أَرَى ... جَيْشَ الأَمِيرِ كُلَّهُ تَأَخَّرَا

وَطُفْتُ حَوْلَ الْقَوْمِ أَجْمَعِينَا ... مَتْبُوعَةً بِنَحْوِ أَكْتَعِينَا

وَإِنْ تُؤَكِّدْ كَلْمَةً أَعَدْتَهَا ... بِلَفْظِهَا كَقَوْلِكَ انْتَهَى انْتَهَى

[الدرة البهية نظم الآجرومية - العمريطي]

١- (**بَدَلُ الشيءِ من الشيءِ**) أو الكلِّ من الكلِّ ، نحو : (قامَ زيدٌ أخوك) أي التابع هو نفسه المتبوع

٢- (**وبَدَلُ البعضِ من الكُلِّ**) نحو : (أَكَلْتُ الرغيفَ ثُلثَه) .التابع جزء حقيقي من المتبوع

٣- (**وبَدَلُ الاشتمالِ**) نحو : (نفعني زيدٌ عِلْمُه) .التابع جزء معنوى من المتبوع

٤- (**وبَدَلُ الغَلَطِ**) نحو : (رأيت زيداً الفرسَ) ، أردتَ أن تقولَ : (الفرسَ) . فغلطتَ فأبدلتَ : (زيداً) منه .

## بابُ منصوباتِ الأسماءِ

**المنصوباتُ خمسةَ عشرَ** ، وهي :

١-(المفعولُ به) ، ٢-(والمصدرُ) ،

٣-(وظرفُ الزمانِ) ، ٤-(وظرفُ المكانِ) ،

٥-(والحالُ) ، ٦-(والتمييزُ) ،

٧-(والمستثنى) ، ٨-(واسمُ لا) ،

٩-(والمنادى) ، ١٠-(والمفعولُ من أجلِه) ، ١١-(والمفعول معه) ،

١٢-(وخبرُ كان وأخواتِها) ، ١٣-(واسم إنّ وأخواتِها) ،

١٤-(مفعولي ظنَّ وأخواتها) ،

١٥-والتابعُ للمنصوبِ ، وهو أربعةُ أشياءَ : (النعتُ) ، (والعطفُ) ، (والتوكيدُ) ، (والبَدَلُ) .



*****بَابُ الْبَدَلِ*****

إِذَا اسمٌ أَوْ فِعْلٌ لِمِثْلِهِ تَلَا ... وَالْحُكْمُ لِلثَّانِي وَعَنْ عَطْفٍ خَلَا

فَاجْعَلْهُ فِي إِعْرَابِهِ كَالأَوَّلِ ... مُنَقِّباً لَهُ بِلَفْظِ الْبَدَلِ

كُلٌّ وَبَعْضٌ وَاشْتِمَالٌ وَغَلَطْ ... كَذَلِكَ إِضْرَابٌ فَبِالْخَمْسِ انْضَبَطْ

كَجَاءَنِي زَيْدٌ أَخوكَ وأَكَلْ ... عِنْدِي رَغِيفاً نِصْفَهُ وَقَدْ وَصَلْ

إِلَيَّ زَيْدٌ عِلْمُهُ الَّذِي دَرَسْ ... وَقَدْ رَكِبْتُ الْيَوْمَ بَكْراً الْفَرَسْ

إِنْ قُلْتَ بَكْراً دُونَ قَصْدٍ فَغَلَطْ ... أَوْ قُلْتَهُ قَصْداً فَإِضْرَابٌ فَقَطْ

وَالْفِعْلُ مِنْ فِعْلٍ كَمَنْ يُؤْمِنْ يُثَبْ ... يَدْخُلْ جِنَاناً لَمْ يَنَلْ فِيهَا تَعَبْ

[الدرة البهية نظم الآجرومية - العمريطي]

## بابُ المفعولِ به

**وهو الاسمُ المنصوبُ الذي يقعُ عليه الفعلُ .**

نحو : (ضَرَبْتُ زيداً ، ورَكِبْتُ الفَرَسَ) .

**وهو قِسمانِ** : ظاهرٌ ومُضْمَرٌ .

١- **فالظاهرُ** ما تقدمَ ذِكْره .

٢- **والمُضْمَر قِسمانِ** : متصلٌ ومنفصلٌ .

- **فالمتصلُ اثنا عشر** وهي : كيه

(ضَرَبَنِي ، وضَرَبَنا) .

(وضَرَبَكَ ، وضَرَبَكِ ، وضَرَبَكُما ، وضَرَبَكُمْ ، وضَرَبَكُنَّ) .

(وضَرَبَه ، وضَرَبَهَا ، وضَرَبَهُمَا ، وضَرَبَهُمْ ، وضَرَبَهُنَّ) .

- **والمنفصل اثنا عشر** وهي :

(إيَّايَ ، وإيَّانا) .

(وإيَّاكَ ، وإيَّاكِ ، وإيَّاكُما ، وإيَّاكُم ، وإيَّاكُنّ) .

(وإيَّاهُ ، وإيَّاها ، وإيَّاهُما ، وإيَّاهُم ، وإيَّاهُنّ) .

*****بَابُ مَنْصُوبَاتِ الأَسْمَاءِ*****

ثَلاثَةٌ مِنْ سائِرِ الأَسْمَا خَلَتْ ... مَنْصُوبَةٌ وَهَذِهِ عَشْرٌ تَلَتْ

وَكُلُّهَا تَأْتِي عَلَى تَرْتِيبِهِ ... أَوَّلُهَا فِي الذِّكْرِ مَفْعُولٌ بِهِ

وَذَلِكَ اسْمٌ جَاءَ مَنْصُوباً وَقَعْ ... عَلَيْهِ فِعْلٌ كَاحْذَرُوا أَهْلَ الطَّمَعْ

فِي ظَاهِرٍ وَمَضْمَرٍ قَدِ انْحَصَرْ ... وَقَدْ مَضى التَّمْثِيلُ لِلَّذِي ظَهَرْ

وَغَيْرُهُ قِسْمَانِ أَيْضاً مُتَّصِلْ ... كَجَاءَنِي وَجَاءَنَا وَمُنْفَصِلْ

مِثَالُهُ إِيَّاي أَوْ إِيَّانَا ... حَيَّيْتَ أَكْرِمْ بِالَّذِي حَيَّانَا

وَقِسْ بِذَيْنِ كُلَّ مُضْمَرٍ فُصِلْ ... وَبِاللَّذَيْنِ قَبْلَ كُلِّ مَتَّصِلْ

فَكُلُّ قِسْمٍ مِنْهُمَا قَدِ انْحَصَرْ ... مَاجَاءَ مِنْ أَنْوَاعِهِ فِي اثْنَيْ عَشَرْ

[الدرة البهية نظم الآجرومية - العمريطي]

## بابُ المصدرِ

المقصود هنا هو (المفعول المطلق)

20

**المصدرُ هو : الاسمُ المنصوبُ الذي يجيئ ثالثاً في تصريفِ الفعلِ .**

نحو : (ضَرَبَ يَضْرِبُ ضرباً) .

المصدر يأتي مرفوع ومنصوب ومجرور لكن المفعول المطلق يأتي منصوب

**وهو قِسمانِ : لفظيٌ ومعنويٌ .**

أي المصدر الذي هو مفعول مطلق

١- فإنْ وافقَ لفظُه لفظَ فعلِه فهو **لفظيٌ** ، نحو : (قَتَلَهُ قَتْلاً) .

٢- وإن وافقَ معنى فعلِه دونَ لفظِه فهو **معنوىٌ** .

نحو : (جلستُ قعوداً ، وقمتُ وقوفاً) ، وما أشبه ذلك .

**والمفعول المطلق : هو المصدرُ الفضلةُ ، المؤكدُ لعاملِه ، أو المبينُ لنوعِه ، أو عددِه .**

فضلة أي زائدة وليست من أركان الجملة مثل الفعل والفاعل والمبتدأ والخبر

فالمؤكدُ لعاملِه نحو : (وكلّم اللهُ موسى تكليماً) .

والمبينُ لنوعِه نحو : (فأخذناهم أخذَ عزيزٍ مقتدرٍ) .

والمبينُ لعددِه نحو : (ضربته ضربتين) .

وقد تنوب عن المصدر أشياءُ تُنصبُ المفعولِ المطلقِ وهي : أي تُنصب نصب المفعولِ المطلقِ

- (كُلُّ وبَعْضُ) مضافين للمصدر ، نحو : (فلا تميلوا كلَّ الميلِ) ، (ولو تقَّولَ علينا بعضَ الأقاويلِ) .
- (والعددُ) نحو : (فاجلدوهم ثمانينَ جلدةً) .
- (وأسماءُ الآلاتِ) نحو : (ضربتُه سوطاً أو عصاً أو مقرعةً) .



*****بَابُ المَصْدَرِ*****
وَإِنْ تُرِدْ تَصْرِيفَ نَحْوِ قامَا ... فَقُلْ يَقُومُ ثُمَّ قُلْ قِيَامَا
فَمَا يَجِيءُ ثَالِثاً فَالْمَصْدَرُ ... وَنَصْبُهُ بِفِعْلِهِ مُقَدَّرُ
فَإِنْ يُوَافِقْ فِعْلَهُ الَّذِي جَرَى ... فِي اللَّفْظِ وَالْمَعْنَى فَلَفْظِيًّا يُرَى
أَوْ وَافَقَ المعْنَى فَقَطْ وَقَدْ رُوِيَ ... بِغَيْرِ لَفْظِ الْفِعْلِ فَهْوَ مَعْنَوِي
فَقُمْ قِيَاماً مِنْ قَبِيلِ الأَوَّلِ ... وَقُمْ وُقُوفاً مِنْ قَبِيلِ مَا يَلِي
[الدرة البهية نظم الآجرومية - العمريطي]

## بابُ ظرفِ الزمانِ وظرفِ المكانِ

## (المفعولُ فيه)

أما لو كانت " في " :
1-ظاهرة وغير مقدرة نحو جئت في اليوم فتعرب اسم مجرور
2-غير مقدرة وغير ظاهرة نحو اليوم طويل فتعرب حسب موقعها

**ظرفُ الزمانِ هو : اسمُ الزمانِ المنصوبُ بتقدير (في)** .

نحو : (اليومَ ، والليلةَ ، وغُدْوةً ، وبُكرةً ، وسَحَراً ، وغداً ، وعَتَمةً ، وصباحاً ، ومساءً ، وأبداً ، وأمداً ، وحيناً) ، وما أشبه ذلك .

أي من ظرف الزمان

**ويُنصبُ منه الْمُخْتَصُّ والمُبْهَمُ** ، على أنه مفعولٌ فيه .

**والمُختَصُ** هو : مادَلَّ على مِقدارٍ مُعيَّنٍ من الزمانِ ، كالسنةِ ، والشهرِ ، واليومِ ، نحو : (صمتُ اليومَ ، أو صمتُ يومَ الخميسِ) .

**والمُبهمُ** هو مادلَّ على مِقدارٍ غيرِ مُعيَّنٍ من الزمانِ ، كاللحظةِ ، والوقتِ ، والزمانِ ، والحينَ ، نحو : (اعتكفتُ وقتاً ، أو اعتكفتُ حيناً) .

**وظرفُ المكانِ هو : اسمُ المكانِ المنصوبُ بتقديرِ (في)** .

**وهو نوعانِ : مُبْهَمٌ ، ومُختَصٌّ** .

**فالمُبْهَمُ** نحو : (أمامَ ، وخلفَ ، وقُدّامَ ، ووراءَ ، وفوقَ ، وتحتَ ، وعندَ ، ومعَ ، وإزاءَ ، وحِذاءَ ، تِلْقَاءَ ، وهُنَا ، وثَمَّ) ، وما أشبه ذلك ، فينصبُ على أنه مفعولٌ فيه .

نحو : (جلستُ أمامَ المعلمِ ، وسرتُ خلفَ الوالدِ) .

**وأمّا المُختَصُّ** : فكالدارِ ، والبيتِ ، والمسجدِ ، والحديقةِ ، فلا يُعربُ كذلك بل بحسبِ موقِعِه .

نحو : (المسجدُ واسعٌ ، ودخلتُ الدارَ ، و جلستُ في الحديقةِ) .

الدار مفعول به

*****بَاب الظَرْف*****

هُوَ اسْمُ وَقْتٍ أَوْ مَكَانٍ انْتَصَبْ ... كُلٌّ عَلَى تَقْدِيرِ فِي عِنْدَ العَرَبْ
إِذَا أَتَى ظَرْفُ المَكَانِ مُبْهَمَا ... وَمُطْلَقاً فِي غَيْرِهِ فَلْيُعْلَمَا
وَالنَّصْبُ بِالْفِعْلِ الَّذِي بِهِ جَرَى ... كَسِرْتُ مِيلًا واعْتَكَفْتُ أَشْهُرَا
أَوْ لَيْلَةً أَوْ يَوْماً أَوْ سِنِينَ ... أَوْمُدَّةً أَوْ جُمْعَةً أَوْحِينَا
أَوْ قُمْ صَبَاحاً أَوْ مَسَاءً أَوْسَحَرْ ... أَو غُدْوَةً أَو بُكْرَةً إِلى السَّفَرْ
أَوْ لَيْلَةَ الإِثْنَيْنِ أَوْ يَوْمَ الأَحَدْ ... أَو صُمْ غَداً أَو سَرْمَداً أَو الأَبَدْ
واسْمُ المَكَانِ نَحْوُ سِرْ أَمَامَهْ ... أَو خَلْفَهُ وَرَاءَهُ قُدَّامَهْ
يَمِينَهُ شِمَالَهُ تَلْقَاءَهُ ... أَوْ فَوْقَهُ أَو تَحْتَهُ إِزَاءَهُ
أَوْ مَعْهُ أَوْ حِذَاءَهُ أَوْ عِنْدَهُ ... أَو دُونَهُ أَو قَبْلَهُ أَو بَعْدَهُ
هُنَاكَ ثُمَّ فَرْسَخاً بَرِيدا ... وَهَهُنَا قِفْ مَوْقِفاً سَعِيدا

[الدرة البهية نظم الآجرومية - العمريطي]

21

فضلة أي زائدة وليست من أركان الجملة مثل الفعل والفاعل والمبتدأ والخبر

## بابُ الحالِ

الهيئات هي ما دون الذوات فهو يفسر هيئة وليس ذات وهو إجابة عن جواب كيف ؟ ، أما التمييز فهو يفسر الغامض من الذاوت.

وقد يكون جملة

**الحالُ هو : الاسمُ الفَضْلَةُ المنصوبُ المفسِّرُ لما انبهمَ من الهيئاتِ** .

المبهم هنا هو هيئة مجيء زيد كأن السؤال كيف جاء زيد ؟

نحو قولك : (جاءَ زيدٌ راكباً ، وركبتُ الفرسَ مُسْرجاً ، ولقيتُ الطالبينِ رَاكِبَينِ ، ورأيتُ المسلمينَ مجتمعينَ) ، وما أشبه ذلك .

كيف ركبت الفرس؟ كيف لقيت الطالبين ؟

(**ولا يكونُ الحالُ إلا نكرةً**) . فإن جاءت معرفة فهي نعت وليست حال "جاء زيدُ الراكبُ" ونحو "جاء رجلٌ راكبٌ"

(**ولا يكونُ إلا بعد تمامِ الكلامِ**) أي بعدَ جملة تامة .

(**ولا يكونُ صاحبُه إلا معرفةً**) . فلا يصح أن يأتى الحال لشيء مجهول لأنه يبين هيئة مبهمة فكيف يبنها لشيء مجهول



*****بَابُ الحَالِ*****

الحَالُ وَصْفٌ ذو انْتِصَابٍ آتِي ... مُفَسِّراً لِمُبْهَمِ الْهَيْآتِ
وَإِنَّمَا يُؤْتَى بِهِ مُنْكَّرَا ... وَغَالِباً يُؤْتَى بِهِ مُؤَخَّرا
كَجَاءَ زَيْدٌ رَاكِباً مَلْفُوفا ... وَقَدْ ضَرَبْتُ عَبْدَهُ مَكْتوفا
وَقَدْ يَجِيءُ فِي الْكَلَامِ أَوَّلَا ... وَقَدْ يَجِيءُ جَامِداً مُؤَوَّلا
وَصَاحِبُ الحَالِ الَّذِي تَقَرَّرا ... مُعَرَّفٌ وَقَدْ يَجي مُنَكَّرَا

**[الدرة البهية نظم الآجرومية - العمريطي]**

## بابُ التمييزِ

أي لا يأتي جملة

**التمييزُ هو : الاسمُ الصريحُ المنصوبُ المفسِّرُ لما انبهمَ من الذواتِ أوالنِّسَبِ .**

هو اجابة عن سؤال ماذا ؟ نحو "تصبب زيد .. " ماذا تصبب ؟ "تصبب عرقا"

**وهو نوعان : تمييزُ ذاتٍ ، وتمييزُ نسبةٍ .**

**فتمييز الذات** : (وهو تمييز المفرد) ما رفع إبهام اسم مذكور قبله مجمل الحقيقة ، ويكون بعد العدد والمقادير (كالموزونات والمكيلات والمساحات) .

(فالعدد : نحو : اشتريتُ عشرينَ غلاماً ، وملكتُ تسعينَ نعجةً) .

(والموزوناتِ نحو : بعت رطلاً زيتاً) .

(والمكيلاتِ نحو : أخذتُ كيلة براً) .

(والمساحاتِ نحو : ملكت شبراً أرضاً) .

**وتمييزُ النسبةِ** : (وهو تمييز الجملة) ما رفع إبهام نسبة جملة سابقة .

وهو نوعان (محوَّلٌ ، أو غيرُ محوَّلٍ) :

فالمحوَّلُ عن الفاعلِ نحو : (اشتعل الرأس شيباً ، وتصبَّبَ عرقاً ، وطابَ نفْساً).

والمحوَّلُ عن المفعولِ نحو : (وفجرنا الأرضَ عيوناً ، وغرستُ الأرضَ شجراً) .

والمحوَّلُ عن المبتدأ نحو : (أنا أكثر منك مالاً ، وزيدٌ أكرمُ منك أباً) .

وغيرُ المحوَّل نحو : (امتلأ الإناءُ ماءً ، وشبعَ الغلام طعاماً) .

**(ولا يكونُ التمييزُ إلا نكرةً) .**

**(ولا يكونُ إلا بعدَ تمامِ الكلامِ)** أي لايتقدم على عامله .



*****بَابُ التَّمْيِيزِ *****
تَعْرِيفُهُ آسْمٌ ذُو انْتِصَابٍ فَسَّرَا ... لِنِسْبَةٍ أَوْ ذَاتِ جِنْسٍ قَدَّرَا
كَانْصَبَّ زَيْدٌ عَرَقاً وَقَدْ عَلاَ ... قَدْراً وَلَكِنْ أَنْتَ أَعْلَى مَنْزِلاَ
وَكَاشْتَرَيْتُ أَرْبَعاً نِعَاجَا ... أَو اشْتَرَيْتُ أَلْفَ رِطْلٍ سَاجَا
أَوْ بِعْتُهُ مَكِيلَةً أَرُزَّا ... أَوْ قَدْرَ بَاعٍ أَوْ ذِرَاعٍ خَزَّا
وَوَاجِبُ التَّمْيِيزِ أَنْ يُنْكَّرَا ... وَأَنْ يَكونَ مُطْلَقاً مُؤَخَّرَا
[الدرة البهية نظم الآجرومية - العمريطي]

22

## بابُ الاستثناءِ

أسلوب الاستثناء هو إخراج بعض ألفاظ العام

**وأدواتُ الاستثناءِ ثمانيةٌ ، وهي :**

١- **(إلاّ)** ، وهو حرفٌ .

٢- **(وغيرُ)** ، **(وسِوىً)** ، **(وسُوىً)** ، **(وسَواءٌ)** ، وهي أسماءٌ . سوى وسوى وسواء كلها كلمة واحدة وهذه لغات لها

٣- **(وخَلا)** ، **(وعَدَا)** ، **(وحَاشَا)** ، وهي مترددةٌ بينَ الحرفيةِ والفعليةِ .

أ- ١- **فالمستثنى (بإلاّ) يُنصَبُ** إذا كانَ الكلامُ **تاماً مُوجَباً** .

ينصب وجوبا
تام أي أن الجملة قبل الاستثناء تامة المعنى.
موجب أي أن الجملة غير منفية.

نحو : (قامَ القومُ إلاّ زيداً ، وخرجَ الناسُ إلا عمراً) .

**والتامُ** ما ذُكرَ فيه المستثنى منه ، وغيرُ التامِ عكسُهُ .

**والموجبُ** غيرُ المسبوقِ بالنفي وشبهِه ، وغيرُ الموجبِ عكسُهُ .

ب- وإن كانَ الكلامُ **تاماً منفياً** ، جازَ فيه **البدلُ والنصبُ** على الاستثناءِ .

نحو : (ما قامَ القومُ إلا زيدٌ ، وإلا زيداً) (وما رأيت أحداً إلا زيداً ، فقط) فقط: أي على كلا الأمرين منصوب لأن المبدل منه منصوب

جـ- وإن كانَ الكلامُ **ناقصاً** ، كانَ **على حسبِ العواملِ** .

أي ناقص منفي
فلا يتصور ناقص موجب
مثل قولك "قام إلا زيد"

نحو : (ما قامَ إلا زيدٌ ، وما ضربتُ إلا زيداً ، وما مررت إلا بزيدٍ) .

زيد فاعل — مفعول به — اسم مجرور

٢- **والمستثنى بـ(غيرِ ، وسِوىً ، وسُوىً ، وسَواءٍ)** ، **مجرورٌ** لا غيرُ . مجرور على أنه مضاف إليه

وتأخذُ الأداةُ حكمَ الاسمِ الواقعِ بعدَ (إلاّ) ، نحو :

(قامَ القومُ غيرَ زيدٍ) ، (ماقامَ القومُ غيرَ زيدٍ ، غيرُ زيد) ، (وما قامَ غيرُ زيدٍ).

(قامَ القومُ سوى زيدٍ) ، (ماقامَ القومُ سوى زيدٍ) ، (وما قامَ سوى زيدٍ).

(قامَ القومُ سَواءَ زيدٍ) ، (ماقامَ القومُ سَواءَ زيدٍ ، سَواءُ زيد) ، (وما قامَ سَواءُ زيدٍ).

مررتُ بالقومِ غيرَ زيد
- مررت: فِعل وفاعِل.
- بالقوم: جار ومجرور متعلق بـ"مررت"
- غير: أداةُ استثناء منصوبةٌ على الاستثناء مِن "القوم"، وعلامة نصبها الفتحةُ الظاهِرة، و"غير" مضاف.
- زيد: مضاف إليه مجرور بالمضاف، وعلامةُ جرِّه الكسرةُ الظاهرة في آخِره.

و "غير" هنا واجبةُ النصب؛ لأنَّ الكلام تامٌّ موجَب.

**٣- والمستثنى (بِخَلا ، وعَدا ، وحاشا)** أ- يجوزُ **نصبُه وجرُّه** ،

فالنصبُ على أنها أفعالٌ والمستثنى مفعولُ به ، والجرُّ على أنها أحرفُ جرٍّ

نحو :

(قامَ القومُ خلا زيداً ، وخلا زيدٍ) .

(وقامَ القومُ عدا عمْراً ، وعدا عمْرٍو) .

(وقامَ القومُ حاشا بكراً ، وحاشا بكرٍ) .

ب- **إلاّ إذا تقدمتها "ما" المصدريةِ فيجبُ النصبُ** ، لأنها لا تدخلُ إلا على الأفعالِ .

نحو : (قامَ القومُ ماخلا زيداً ، وماعدا عمْراً ، وما حاشا بكراً) .

*****بَابُ الِاسْتِثْنَاءِ*****

أَخْرِجْ بِهِ الْكَلَامِ مَا خَرَجْ ... مِنْ حُكْمِهِ وَكَانَ فِي اللَّفْظِ انْدَرَجْ
وَلَفْظُ الِاسْتِثْنَا الَّذِي قَدْ حَوَى ... إِلَّا وَغَيْراً وَسِوَى سُوىً سَوَا
خَلَا عَدَا حَاشَا فَمَعْ إِلَّا انْصِبِ ... مَا أَخْرَجَتْ مِنْ ذِي تَمَامٍ مُوجَبِ
كقَامَ كُلُّ الْقَوْمِ إِلَّا وَاحِدَا ... وَقَدْ رأَيْتُ الْقَوْمَ إِلَّا خَالِدَا
وَإِنْ يَكُنْ مِنْ ذِي تَمَامٍ انْتَفَى ... فَأَبْدِلَنْ وَالنَّصْبُ فيهِ ضُعِّفَا
هَذَا إِذَا اسْتَثْنَيْهُ مِنْ جِنْسِهِ ... وَمَا سِوَاهُ حُكْمُهُ بِعَكْسِهِ
كَلَنْ يَقُومَ القَوْمُ إِلَّا جَعْفَرُ ... وَانْصْبُ فِي إِلَّا بَعِيراً أَكْثَرُ
وَإِنْ يَكُنْ مِنْ نَاقِصٍ فَإِلَّا ... قَدْ أُلْغِيَتْ وَالْعَامِلُ اسْتَقَلَّا
كَلَمْ يَقُمْ إِلَّا أَبوكَ أَوَّلَا ... وَلَا أَرَى إِلَّا أَخَاكَ مَقْبِلَا
وَخَفْضُ مُسْتَثْنىً عَلَى الإِطْلَاقِ ... يَجُوزُ بَعْدَ السَّبْعَةِ الْبَوَاقِي
وَالنَّصْبُ أَيْضاً جَائِزٌ لِمَنْ يَشَا ... بِمَا خَلَا ومَا عَدَا وَمَا حَشَا

[الدرة البهية نظم الآجرومية - العمريطي]

23

## بابُ إعمالِ "لا" عملَ "إنَّ"

أ- ب-

اعلم أن (لا) النافيةَ للجنسِ **تنصبُ النكراتِ** (لفظاً ، في "المضافِ" و"الشبيهِ بالمضافِ") (أو محلاً ، في ج- "المفردِ") .المفرد هنا أي ما ليس مضاف ولا شبيه بالمضاف

ويكون النصب **بغيرِ تنوينٍ** (في "المفردِ" و"المضافِ" فقط دون الشبيهِ بالمضافِ) .

– **وشروطُها** : 1-(**وأن يكونَ اسمُها وخبرُها نكرتَينِ**) .

2-(**وأنْ تباشرَ "لا" اسمَها**)↓، 3-(**وألا تتكررْ "لا"**) .

أي لا يكون فاصل بينهما

نحو : (لا رجلَ في الدار) .

– **واسمُها ثلاثةُ أقسامٍ** :

١– (**المفردُ** ، (وهو هنا ماليسَ مضافاً ، ولا شبيهاً بالمضاف) ويُبنى على ما يُنصبُ به كالفتحةِ والياءِ والكَسرةِ، ويكونُ في محلِ نصبٍ) وأمثلتُه :

(لا رجلَ في الدار) فاسمُها في محلِ نصبٍ ، مبنيٌ على الفتحِ . رجل: اسم "لا" مبنى لذلك لا ينون
في الدار: جار ومجرور متعلق بمحذوف خبر لا

(لا رجلَينِ في الدار) فاسمُها في محلِ نصبٍ ، مبنيٌ على الياءِ .

(لا معلِمينَ في الدار) فاسمُها في محلِ نصبٍ ، مبنيٌ على الياءِ .

(لا طالباتِ في الدار) فاسمُها في محلِ نصبٍ ، مبنيٌ على الكسرِ .

٢– (**المضافُ** ، وينصبُ بالفتحةِ أو ما ينوبُ عنها) ، وأمثلتُه : لا ينون لأنه مضاف

(لا طالبَ علمٍ ممقوتٌ) فاسمُها منصوبٌ بها وعلامةُ نصبِه الفتحةُ الظاهرةُ . ممقوت خبر لا

(لا طالبي علمٍ ممقوتان) فاسمُها منصوبٌ بها وعلامةُ نصبِه الياء .

(لا طلابَ علمٍ ممقوتون) فاسمُها منصوبٌ بها وعلامةُ نصبِه الفتحةُ الظاهرةُ .

٣- (**الشبيهُ بالمضافِ** ، وهو ما اتصل به شيء من تمام معناه ، وينصبُ بالفتحةِ أو ما ينوبُ عنها) ، وأمثلتُه :

حاله فاعل وفعله هو اسم الفاعل "مستقيم" يعمل عمل فعله
الهاء ضمير متصل في محل جر مضاف إليه
مذموم خبر لا مرفوع

(لا مستقيماً حالُه مذمومٌ) فاسمُها منصوبٌ بها وعلامةُ نصبِه الفتحةُ الظاهرةُ

(ولا قبيحاً فعلُه محمودٌ) فاسمُها منصوبٌ بها وعلامةُ نصبِه الفتحةُ الظاهرةُ .

إن اختل شرط من الشروط :

1- **وإن كانَ اسمُها معرفةً** ، وجبَ الرفعُ ووجبَ تكرارُ (لا) ، نحو : (لا زيدٌ في الدارِ ولا عمرٌو) .

2- **وإن لم تباشرْ (لا) اسمَها** ، وجبَ الرفعُ ووجبَ تكرارُ (لا) ، نحو : (لا في الدارِ رجلٌ ولا امرأةٌ) .

رجل مبتدأ مرفوع
امرأة اسم معطوف

3- **وإن تكررتْ (لا) مع مباشرةِ النكرةِ** ، جازَ إعمالُها وإلغاؤها ، وله أوجهٌ خمسةٌ هي: (فتحُ الأولِ مع فتحِ الثاني بإعمالِهما ، أو مع رفعِ الثاني ، أو نصبِه بإهمالها) ، أو (رفعُ الأولِ مع رفعِ الثاني بإهمالهما ، أو مع فتحِ الثاني بإعماله).

الفتح بناء أما النصب فهو إعراب

١- فإن شئتَ قلتَ : (لا رجلَ في الدارِ ولا امرأةَ) ، بإعمالِ الأولِ والثاني . أي "اسم لا" الأول و"اسم لا" الثاني

٢- وإن شئتَ قلتَ : (لا رجلَ في الدارِ ، ولا امرأةٌ) ، بإعمالِ الأولِ ، وعطفِ الثاني على محلِّ "لا" واسمِها . لأن "لا" و "اسم لا" في محل رفع مبتدأ

٣- وإن شئتَ قلتَ : (لا رجلَ في الدارِ ولا امرأةً) ، بإعمالِ الأولِ ، وعطفِ الثاني على محلّ اسمِها . أي محل "اسم لا" الأول لأن "رجل" في محل نصب

٤- وإن شئتَ قلتَ : (لا رجلٌ في الدارِ ولا امرأةٌ) ، بإهمالِ "لا" والابتداءِ في الأولِ ، وعطفِ الثاني عليه . أي "رجل" مبتدأ ، و "امرأة" معطوف عليه

٥- وإن شئتَ قلتَ : (لا رجلٌ في الدارِ ولا امرأةَ) ، بإهمالِ "لا" في الأولِ ، وإعمالِها في الثاني .

1- لا حولَ ولا قوةَ إلا بالله.
2- لا حولَ ولا قوةً إلا بالله.
3- لا حولَ ولا قوةٌ إلا بالله.
*********************************************
4- لا حولٌ ولا قوةٌ إلا بالله.
5- لا حولٌ ولا قوةَ إلا بالله.



*****بَابُ لَا الْعَامِلَةِ عَمَلَ إنَّ*****
وَحُكْمُ لَا كَحُكْمِ إنَّ فِي الْعَمَلْ ... فَانْصِبْ بِهَا مُنَكَّراً بِهَا اتَّصَلْ
مُضَافاً أَوْ مُشَابِهَ الْمُضَافِ ... كَلَا غُلَامَ حَاضِرٌ مكَافِي
لَكِنْ إذَا تَكَرَّرَتْ أَجْرَيْتَهَا ... كَذَاكَ فِي الأَعْمَالِ أَوْ أَلْغَيْتَهَا
وَعِنْدَ إفْرَادِ اسْمِهَا الْزَمِ الْبِنَا ... مُرَكَّبًا أَوْ رفْعَهُ منَوّنَا
كَلَا أَخٌ وَلَا أَبٌ وَانْصِبْ أَبَا ... أَيْضاً وَإِنْ تَرفَعْ أَخاً لَا تَنْصِبَا
وَحَيْثُ عَرَّفْتَ اسْمَهَا أَوْ فُصِلَا ... فَارْفَعْ وَنَوِّنْ وَالْتَزِمْ تَكْرَارَ لَا
كَلَا عَلِيٌّ حَاضِرٌ وَلَا عُمَرْ ... وَلَا لَنَا عَبْدٌ وَلَا مَا يُدَّخَرْ
[الدرة البهية نظم الآجرومية - العمريطي]

## بابُ المنادى

24

**المنادى خمسةُ أنواعٍ :**

1- (**المفردُ العلمُ**) ، 2- (**والنكرةُ المقصودةُ**) .

3- (**والنكرةُ غيرُ المقصودةِ**) ، 4- (**والمضافُ**) ، 5- (**والشبيهُ بالمضافِ**) .

العلم مثل زيد وعمرو ..إلخ
المفرد ما ليس مضاف ولا شبيه بالمضاف فمثلا عبدالله لا يدخل

أ- **فأمّا المفردُ العلمُ ، والنكرةُ المقصودةُ** : فيُبنَيانِ على ما يُرفعانِ به . مبنى لذلك لا ينون

1- فإن كانَا مما يُرفعان بالضمّ ، **بُنِيا على الضمّ** من غيرِ تنوينٍ ، نحو : (يا زيدُ ، يامحمدُ ، ويا مجتهدُ ، يا غافلُ) .

زيد منادى مبنى على الضم في محل نصب

2- وإن كانا مما يرفعان بالألفِ **بُنِيا على الألفِ** ، نحو : (يا محمدان ، ويا مجتهدان) .

3- وإن كانا مما يرفعان بالواوِ **بُنِيا على الواوِ** ، نحو : (يا محمدون ، ويا مجتهدون).

ب- **والثلاثةُ الباقيةُ : منصوبةٌ** لا غيرُ ، نحو :

(يا مجتهداً ، ويا رجلاً ، ويا غافلين) ، (ويا طالبَ العلمِ ، ويا عبدَ اللّهِ) ، (ويا طالباً العلمَ ، ويا طالعاً جبلاً) .

مجتهدا منادى منصوب بالفتحة



*****بَابُ النِّدَاءِ*****
خَمْسٌ تنَادَى وَهْيَ مَفْرَدٌ عَلَم ... وَمُفْرَدٌ منكَّرٌ قَصْداً يُؤَمّ
وَمُفْرَدٌ مُنَكَّرٌ سِوَاهُ ... كَذَا المُضَافُ وَالَّذِي ضَاهَاهُ
فَالأَوَّلَانِ فِيهِمَا الْبِنَا لَزِمْ ... عَلَى الَّذِي فِي رَفْعِ كُلِّ قَدْ عُلِمْ
مِنْ غِيرِ تَنْوِينٍ عَلَى الإِطْلَاقِ ... وَالنَّصْبُ فِي الثَّلَاثَةِ الْبَوَاقِي
كَيَا عَلِيٌّ يَا غلَامِي بِي انْطَلِقْ ... يَا غَافِلًا عَنْ ذِكْرِ رَبِّهِ أَفِقْ
يَا كَاشِفَ الْبَلْوَى وَيَا أَهْلَ الثَّنَا ... وَيَا لَطِيفاً بِالْعبَادِ الْطُفْ بِنَا
[الدرة البهية نظم الآجرومية - العمريطي]

## بابُ المفعولِ من أجلِه

**وهو الاسمُ المنصوبُ الذي يُذكرُ بياناً لسببِ وقوعِ الفعلِ .** جواب لسؤال لماذا ؟

نحو قولك : (قامَ زيدٌ إجلالاً لعمروٍ ، وقصدتُك ابتغاءَ معروفِك) .

أي من المصادر ويكون مصدره القلب أي النية — العامل هو الفعل

**وشـرطُه** : -1(أن يكـونَ مصـدراً قلبيـاً)، -2(عِلَّـةً لمـاَ قبلَـه) ،-3(مُتَّحِـداً مع عامله في الوقت والفاعل) . أي يحدثان في وقت واحد ومن شخص واحد

فإن توفرت الشروط جاز نصبُه وجرُّه بحرف الجر ، نحو (ضربته تأديباً) ، (ضربته التأديبَ) ، (ضربته تأديبَ ابني) ، (ضربته للتأديبِ) .

**فإن اختلَّ شرطٌ** وَجَبَ جرُّه باللامِ ، نحو : (جئتُ للمالِ) ، (سافرت للتعلمِ) ، التعلم مصدر لكنه ليس مصدر قلبي لذا لا يكون مفعول لأجله

(جاء زيدٌ لإكرامِ عمروٍ إيّاه) .

لم يتحدا في الفاعل فلا يكون مفعول لأجله

## بابُ المفعولِ معه

25

**وهو الاسمُ المنصوبُ الذي يُذكرُ لبيانِ مَنْ فُعِلَ مَعَهُ الفِعْلُ .**

-1 نحو قولك : (استوى الماءُ والخشبةَ ، وسرتُ والجبلَ ، وذاكرتُ والمصباحَ). هذه الواو هي واو المعية أي بديل ل "مع"

فهذا يجبُ نصبُه لتعذرِ العطفِ .

-2 ونحو : (جاء الأميرُ والجيشَ ، وحضر عليٌّ وخالداً ، وذاكر عمروٌ وسعداً) .

وهذا يجوزُ نصبُه ورفعُه لجوازِ العطفِ .

على نصب الجيش فالمعنى أن الأمير والجيش جاءا معا في وقت واحد ، أما على العطف فلا يشترط ذلك

*****بَابُ المَفْعُولِ لَأجْلِهِ*****

وِالمَصدَرَ انْصِبْ إنْ أَتَى بَيَانَا ... لِعِلَّةِ الْفِعْلِ الَّذِي قَدْ كَانَا

وَشَرْطُهُ اتّحَادُهُ مَعْ عَامِلِهْ ... فيما لَهُ مِنْ وَقْتِهِ وَفَاعِلِهْ

كَقُمْ لِزَيْدٍ اتّقَاءَ شَرّهِ ... وَاقْصِدْ عَلِيًّا ابْتِغَاءَ بِرّهِ

*****بَابُ المَفْعُولِ مَعَهُ*****

تَعْرِيفُهُ اسْمٌ بَعْدَ وَاوٍ فَسّرَا ... مَنْ كَانَ مَعْهُ فِعْلُ غَيْرِهِ جَرَى

فَانْصِبْهُ بِالْفِعْلِ الَّذِي بِهِ اصْطَحَبْ ... أَوْشِبْهِ فِعْلٍ كَاسْتَوَى المَاءَ وَالخَشَبْ

وَكَالأَمِيرُ قَادِمٌ وَالْعَسْكَرَا ... وَنَحْوُ سِرْتُ وَالأَمِيرَ لِلْقُرَى

[الدرة البهية نظم الآجرومية - العمريطي]

## بابُ (خبرِ كانَ) ، (واسمِ إنَّ) ، (والتوابعِ)

وأمّا **خبرُ كانَ** وأخواتِها ، **واسم إنّ** وأخواتِها ، فقدْ تقدمَ ذكرُهما في المرفوعاتِ .

نحو : (كان عليٌّ صالحاً) ، (إن علياً صالحاً) ، ظننتُ علياً صالحاً) .

وكذلك **التوابعُ** ، فقدْ تقدمتْ هناكَ في أبوابِ "**النعتِ**" و"**العطفِ**" و"**التوكيدِ**" و"**البدلِ**" .

نحو : (رأيتُ زيداً أباكَ الفاضلَ نفسَه وعمراً) .

## بابُ مجروراتِ الأسماءِ

**المجروراتُ ثلاثةُ أقسامٍ :**

**١-(مجرورٌ بالحرفِ) ، ٢-(ومجرورٌ بالإضافةِ) ، ٣-(وتابعٌ للمجرورِ) .**

**١- فأمّا المجرورُ بالحرفِ** ، فهو ما يُجَرُّ بحرفٍ من حروفِ الجرِّ ، نحو : (سَبَّحَ للهِ ، جلستُ في المسجدِ ، ذهبتُ إلى السوقِ ، وجلستُ على المقعدِ) .

حروف الجر هي: "إلى" ، و"عَنْ " ، و"على" ، و"في" ، و"رُبَّ " ،"مِنْ " ، و"مُذْ " ، و"مُنْذُ " . و"الكافُ " ،و"اللامُ " ، و"الباء " ومنها حروفُ القسمِ وهي : "الباء " ، و"الواوُ " ، و"التاء ")

**٢- وأمّا ما يُجَرُّ بالإضافةِ** ، فنحو : (هذا قلمُ عمروٍ ، وهذه ثيابُ حريرٍ) .

**وهو على قِسمينِ** : ما يُقَدَّرُ بـ(اللامِ) ، وما يُقَدَّرُ بـ(مِنْ) .

**- فالذي يُقَدَّرُ بـ(اللامِ)** نحو : (غلامُ زيدٍ ، وكتابُ علمٍ ، ودارُ قومٍ) .

**- والذي يُقَدَّرُ بـ(مِنْ)** نحو : (ثَوْبُ خزٍّ ، وبابُ ساجٍ، وخاتمُ حديدٍ) .

الساج نوع من أنواع الخشب

وما أشبه ذلك .

**٣- وأمّا ما يُجَرُّ بالتبعيّةِ** فقدْ تقدمَ في المرفوعاتِ في أبوابِ "**النعتِ**" و"**العطفِ**" و"**التوكيدِ**" و"**البدلِ**" .

نحو : (مررتُ بزيدٍ أبيكَ الفاضلِ نفسِه وسعدٍ) .

*****بَابُ مَخْفوضَاتِ الأَسْمَاءِ*****
خَافِضُهَا ثَلَاثَةٌ أَنْوَاعٌ ... الحَرْفُ وَالمُضَافُ وَالإِتْبَاعُ
أَمَّا الحُرُوفُ هَهُنَا فَمِنْ إِلَى ... بَاءٌ وَكَافٌ فِي وَلَامٌ عَنْ عَلَى
كَذَاكَ وَاوٌبَا وَتَاءٌ فِي الحَلِفْ ... مُذْ مُنْذُ رُبَّ وَاوُ رُبَّ المُنْحَذِفْ
كَسرْتُ مَنْ مِصْرَ إِلَى الْعِرَاقِ ... وَجِئْتُ لِلْمَحْبُوبِ بِاشْتِيَاقِ
*****بَابُ الإِضَافَةِ*****
مِنَ المُضَافِ أَسْقِطِ التَّنْوِينَا ... أَوْ نُونَهُ كَأَهْلُكُمْ أَهْلُونَا
واخْفِضْ بِهِ الاِسْمَ الَّذِي لَهُ تَلَا ... كَقَاتِلَا غُلَامَ زَيْدٍ قُتِلَا
وَهْوَ عَلَى تَقْدِيرِ أَوْ لَامِ ... أَوْ مِنْ كَمَكْرِ اللَّيْلِ أَو غَلَامِي
أَوْ عَبْدِ زَيْدٍ أَوْ إِنَا زُجَاجِ ... أَوْ ثَوْبِ خَزٍّ أَوكَبَابِ سَاجِ
وَقَدْ مَضَتْ أَحْكَامُ كُلِّ تَابِعِ ... مَبْسُوطَةٌ فِي الأَرْبَعِ التَّوَابِعِ
فَيَا إِلَهِي الْطُفْ بِنَا فَنَتَّبِعْ ... سُبْلَ الرَّشَادِ وَالْهُدَى فَنَرْتَفِعْ
وَفِي جُمَادَى سَادِسِ السَّبْعِينَا ... بَعْدَ انْتِهَا تِسْعِ مِنَ المِئِينَا
قَدْ تَمَّ نَظْمُ هَذِهِ (المُقدِّمَهْ) ... فِي رُبْعِ أَلْفٍ كَافِيًا مَنْ أَحْكَمَهْ
نَظْمُ الْفَقِيرِالشَّرَفِ الْعَمْرِيطِي ... ذِي الْعَجْزِ وَالتَّقْصِيرِ وَالتَّفْرِيطِ
وَالْحَمْدُ لِّله مَدَى الدَّوَامِ ... عَلَى جَزِيلِ الْفَضْلِ وَالإِنْعَامِ
وَأَفْضَلُ الصَّلَاةِ وَالتَّسْلِيمِ ... عَلَى النَّبِيِّ المُصْطَفَى الْكَرِيمِ
مُحَمَّدٍ وَصَحْبِهِ وَالآلِ ... أَهْلِ التُّقَى وَالْعِلْمِ وَالْكَمَالِ
[الدرة البهية نظم الآجرومية - العمريطي]

# مَتْنُ الآجُرُّومِيَّةِ

للعلامة الشيخ أبي عبدالله محمد بن محمد الصِّنْهَاجي

المعروف بابن آجرّوم

ت ٧٢٣هـ رحمه الله تعالى

26

بسم الله الرحمن الرحيم

**الكلام** هو : اللفظ ، المركب ، المفيد ، بالوضع .

وأقسامه ثلاثة : اسم ، وفعل ، وحرف جاء لمعنى .

**فالاسمُ** يعرف : بالخفض ، والتنوين ، ودخول الألف واللام ، وحروفِ الخفض وهي: من ، وإلى ، وعن ، وعلى ، وفي ، ورُبَّ ، والباء ، والكاف ، واللام ، وحروفِ القسم وهي : والواو ، الباء ، والتاء .

**والفعلُ** يُعرف : بقدْ ، والسينِ ، وسوفَ ، وتاءِ التأنيثِ الساكنةِ .

**والحرفُ** مالا يصلح معه دليلُ الاسم ، ولا دليل الفعل .

## بابُ الإعراب

**الإعراب** هو : تغيير أواخرِ الكلمِ ، لاختلافِ العواملِ الداخلةِ عليها ، لفظاً أو تقديراً .

**وأقسامه** أربعة: رفعٌ ، ونصبٌ ، وخفضٌ ، وجزمٌ .

**فللأسماء** من ذلك : الرفعُ ، والنصبُ ، والخفضُ ، ولاجزمَ فيها .

**وللأفعال** من ذلك : الرفعُ ، والنصبُ ، والجزمُ ، ولاخفضَ فيها .

## بابُ معرفةِ علاماتِ الإعراب

**للرفع أربع علامات** : الضمةُ ، والواو ، والألف ، والنون .

**فأما الضمة** فتكون علامةً للرفعِ في أربعة مواضع : في الاسم المفرد ، وجمع التكسير ، وجمع المؤنث السالم ، والفعل المضارع الذي لم يتصل بآخره شيء .

**وأما الواو** فتكون علامةً للرفع في موضعين : في جمع المذكر السالم ، وفي الأسماء الخمسة وهي : أبوك ، وأخوك ، وحموك ، وفوك ، وذو مال .

**وأما الألف** فتكون علامةً للرفع في تثنية الأسماء خاصة .

**وأما النون** فتكون علامةً للرفع في الفعل المضارع ، إذا اتصل به ضميرُ تثنية ، أو ضميرُ جمع ، أو ضميرُ المؤنثة المخاطبة .

**وللنصب خمسُ علامات** : الفتحة ، والألف ، والكسرة ، والياء ، وحذف النون .

**فأما الفتحة** فتكون علامةً للنصب في ثلاثة مواضع : في الاسم المفرد ، وجمع التكسير ، والفعل المضارع إذا دخل عليه ناصب ولم يتصل بآخره شيء .

**وأما الألف** فتكون علامةً للنصب في الأسماء الخمسة نحو : رأيت أباك وأخاك ، وماأشبه ذلك .

**وأما الكسرة** فتكون علامةً للنصب في جمع المؤنث السالم .

**وأما الياء** فتكون علامةً للنصب في التثنية والجمع .

**وأما حذف النون** فيكون علامةً للنصب في الأفعال الخمسة التي رفعها بثبات النون .

**وللخفض ثلاثة علامات** : الكسرة ، والياء ، والفتحة .

**فأما الكسرة** فتكون علامةً للخفض في ثلاثة مواضع : في الاسم المفرد المنصرف ، وجمع التكسير المنصرف ، وجمع المؤنث السالم .

**وأما الياء** فتكون علامةً للخفض في ثلاثة مواضع : في الأسماء الخمسة ، وفي التثنية والجمع .

**وأما الفتحة** فتكون علامةً للخفض في الاسم الذي لاينصرف .

**وللجزم علامتان** : السكون ، والحذف .

**فأما السكون** فيكون علامةً للجزم في الفعل المضارع الصحيح الآخر .

**وأما الحذف** فيكون علامةً للجزم : في الفعل المضارع المعتل الآخر ، وفي الأفعال التي رفعها بثبات النون .

## فصل

**المعربات قسمان** : قسم يعرب بالحركات ، وقسم يعرب بالحروف .

**فالذي يعرب بالحركات** أربعة أنواع : الاسم المفرد ، وجمع التكسير ، وجمع المؤنث السالم ، والفعل المضارع الذي لم يتصل بأخره شيء ، وكلها ترفع بالضمة ، وتنصب بالفتحة ، وتخفض بالكسرة ، وتجزم بالسكون .

وخرج عن ذلك ثلاثة أشياء : جمع المؤنث السالم ينصب بالكسرة ، والاسم الذي لاينصرف يخفض بالفتحة ، والفعل المضارع المعتل الآخر يجزم بحذف آخره .

**والذي يعرب بالحروف** أربعة أنواع : التثنية ، وجمع المذكر السالم ، والأسماء الخمسة ، والأفعال الخمسة : وهي يفعلان ، وتفعلان ، ويفعلون ، وتفعلون ، وتفعلين .

فأما **التثنية** فترفع بالألف ، وتنصب وتخفض بالياء .

وأما **جمع المذكر السالم** فيرفع بالواو ، وينصب ويخفض بالياء .

وأما **الأسماء الخمسة** فترفع بالواو ، وتنصب بالألف ، وتخفض بالياء .

وأما **الأفعال الخمسة** فترفع بالنون وتنصب وتجزم بحذفها .

## باب الأفعال

الأفعال ثلاثة : ماض ، ومضارع ، وأمر ، نحو : ضرب ويضرب واضرب .

**فالماضي** مفتوحُ الأخرِ أبداً .

**والأمرُ** مجزومٌ أبداً .

**والمضارعُ** ماكان في أوله إحدى الزوائد الأربعة ، يجمعها قولك (أنيت) وهو مرفوعٌ أبداً حتى يدخل عليه ناصبٌ أو جازمٌ .

**فالنواصب عشرة** وهي : (أن ، ولن ، وإذن ، وكي) ، (ولام كي) .

(ولام الجحود ، وحتى ، والجواب بالفاء ، والواو ، وأو) .

**والجوازم ثمانية عشر** وهي : ( لم ، ولماّ ، وألم ، وألماّ ، ولام الأمر والدعاء ، ولا في النهي والدعاء) .
(وإنْ ، وما ، ومَنْ ، ومهما ، وإذما ، وأي ، ومتى ، وأيان ، وأين ، وأنىّ ، وحيثما ، وكيفما ، وإذا في الشعر خاصة) .

## باب مرفوعات اللأسماء

**المرفوعات سبعة** وهي : (الفاعل) ، (والمفعول الذي لم يُسم فاعله) ، (والمبتدأ) ، (وخبره) ، (واسم كان وأخواتها) ، (وخبر إن وأخواتها) ، (والتابع للمرفوع وهو أربعة أشياء : النعت ، والعطف ، والتوكيد ، والبدل) .

## باب الفاعل

الفاعل هو الاسم المرفوع المذكور قبله فعله ، وهو على قسمين : ظاهر ، ومضمر .
**فالظاهر** نحو قولك : قام زيدٌ ، ويقوم زيدٌ ، وقام الزيدان ، ويقوم الزيدان ، وقام الزيدون ، ويقوم الزيدون ، وقام الرجال ، ويقوم الرجال ، وقامت هندٌ ، وتقوم هندٌ ، وقامت الهندان ، وتقوم الهندان ، وقامت الهندات ، وتقوم الهندات ، وقامت الهنودُ ، وتقوم الهنودُ ، وقام أخوك ، ويقوم أخوك ، وقام غلامي ، ويقوم غلامي ، وما أشبه ذلك .
**والمضمر اثنا عشر** نحو قولك : (ضربتُ ، وضربنا) .
(وضربتَ ، وضربتِ ، وضربتما ، وضربتم ، وضربتنّ) .
(وضربَ ، وضربتْ ، وضربا ، وضربوا ، وضربن) .

## باب المفعول الذي لم يسم فاعله

وهو الاسم المرفوع الذي لم يذكر معه فاعله .
فإن كان الفعلُ ماضياً ضُم أولُه وكُسِر ماقبل آخره . وإن كان مضارعاً ضُم أولُه وفُتِح ما قبل آخره .
وهو على قسمين : ظاهرٌ ومضمرٌ .

**فالظاهر** نحو قولك: ضُرِب زيدٌ ، ويُضرَب زيدٌ ، وأُكرِم عمروٌ ، ويُكرَم عمروٌ .
**والمضمر اثناعشر** نحو قولك : (ضُرِبتُ ، وضُرِبنا) .
(وضُرِبتَ ، وضُرِبتِ ، وضُرِبتُما ، وضُرِبتُم ، وضُرِبتُنّ) .
(وضُرِبَ ، وضُرِبتْ ، وضُرِبا ، وضُرِبوا ، وضُرِبن) .

## باب المبتدأ والخبر

**المبتدأ** هو : الاسم المرفوع العاري عن العوامل اللفظية .

**والخبر** هو : الاسم المرفوع المسند إليه ، نحو قولك : زيد قائم ، والزيدان قائمان ، والزيدون قائمون .

**والمبتدأ قسمان** : ظاهر ، ومضمر ، فالظاهر ماتقدم ذكره .

والمضمر اثنا عشر وهي : (أنا ، ونحن) .
(وأنتَ ، وأنتِ ، وأنتما ، وأنتم ، وأنتنّ) .
(وهو ، وهي ، وهما ، وهم ، وهنّ) .
نحو ، قولك : أنا قائم ، ونحن قائمون ، وما أشبه ذلك .

**والخبر قسمان** : مفرد ، وغير مفرد ، فالمفرد : نحو زيد قائم .

وغير المفرد أربعة أ شياء : (الجار والمجرور ، والظرف ، والفعل مع فاعله ، والمبتدأ مع خبره) ، نحو قولك : زيدٌ في الدار ، وزيدٌ عندك ، وزيدٌ قام أبوه ، وزيدٌ جاريتُه ذاهبةٌ .

## باب العوامل الداخلة على المبتدأ والخبر

وهي : (**كان وأخواتها**) ، (**وإن وأخواتها**) ، (**وظننت وأخواتها**) .

فأما **كان وأخواتها** فإنها ترفع الاسم وتنصب الخبر ، وهي : (كان ، وأمسى ، وأصبح ، وأضحى ، وظل ، وبات ، وصار ، وليس ، ومازال ، وماانفك ، ومافتيء ، ومابرح ، ومادام) ، وما تصرف منها نحو: كان ويكون وكن ، وأصبح ويصبح وأصبح ، تقول: كان زيدٌ قائماً ، وليس عمروٌ شاخصاً ، وما أشبه ذلك .

وأما **إن وأخواتها** فإنها تنصب الاسم وترفع الخبر ، وهي : (إنّ ، وأنّ ، ولكنّ ، وكأنّ ، وليت ، ولعلّ) ، تقول : إن زيداً قائمٌ وليت عمراً شاخصٌ ، وما أشبه ذلك .

ومعنى "إنّ" و"أنّ" للتوكيد ، و"لكنّ" للاستدراك ، و"كأنّ" للتشبيه ، و"ليت" للتمنى ، و"لعلّ" للترجي والتوقع .

وأما **ظننت وأخواتها** فإنها تنصب المبتدأ والخبر على أنهما مفعولان لها ، وهي : (ظننت، وحسبت ، وخلت ، وزعمت ، ، ورأيت ، وعلمت ، و وجدت ، واتخذت ، وجعلت ، وسمعت) ، تقول : ظننت زيداً منطلقاً ، وخلت عمراً شاخصاً ، وما أشبه ذلك .

## باب النعت

النعت تابع للمنعوت في (رفعه ، ونصبه ، وخفضه) ، (وتعريفه ، وتنكيره) ، تقول : قام زيدٌ العاقلُ ، ورأيت زيداً العاقلَ ، ومررت بزيدٍ العاقلِ .

**والمعرفة** خمسة أشياء : (الاسم المضمر ، نحو : أنا وأنت) ، (والاسم العلم ، نحو : زيد ، ومكة) ، (والاسم المبهم ، نحو: هذا ، وهذه ، وهؤلاء) ، (والاسم الذي فيه الألف والام ، نحو : الرجل ، والغلام) ، (وما أضيف إلى واحد من هذه الأربعة) .

**والنكرة** : كل اسم شائع في جنسه لا يختص به واحد دون آخر ، وتقريبه : كل ما صَلَح دخول الألف واللام عليه ، نحو الرجل ، والفرس .

## باب العطف

وحروف العطف عشرة، وهي: (الواو ، والفاء ، وثم ، وأو ، وأمْ ، وإمّا ، وبل ، ولا ، ولكنْ ، وحتى في بعض المواضع) ، فإن عطفتَ بها على مرفوع رَفَعتَ ، أو على منصوب نصبْتَ ، أو على مخفوض خفضْتَ ، أو على مجزوُم جزمْتَ ، تقول : قام زيدٌ وعمرو ، ورأيت زيداً وعمراً ، نحو : مررت بزيدٍ وعمرٍو ، وزيدٌ لم يقمْ ولم يقْعد .

## باب التوكيد

التوكيد تابع للمؤَكَّدِ في (رفعه ، ونصبه ، وخفضه) ، (وتعريفه) .

ويكون بألفاظ معلومة، وهي : (النفْسُ ، والعينُ ، وكلٌّ ، وأجمعُ) ، وتوابع أجمع وهي: (أكتع ، وأبتع ، وأبصع) ، تقول : قام زيدٌ نفسُه ، ورأيت القومَ كلَّهم ، ومررت بالقومِ أجمعين .

## باب البدل

إذا أُبدل اسمٌ من اسمٍ ، أو فعلٌ من فعلٍ تبعه في جميع إعرابه .

وهو أربعة أقسام : (بدل الشيء من الشيء) ، (وبدل البعض من الكل) ، (وبدل الاشتمال) ، (وبدل الغلط) ، نحو قولك : قام زيدٌ أخوك ، وأكلت الرغيفَ ثلثَه ، ونفعني زيدٌ علمُه ، ورأيت زيداً الفرسَ ، أردتَ أن تقولَ الفرسَ فغلطت فأبدلت زيداً منه .

## باب منصوبات الأسماء

المنصوبات خمسةَ عشرَ ، وهي :

(المفعول به) ، (والمصدر) ، (وظرف الزمان) ، (وظرف المكان) ، (والحال) ، (والتمييز) ، (والمستثني) ، (واسم لا) ، (والمنادى) ، (والمفعول من أجله) ، (والمفعول معه) ، (وخبرُ كان وأخواتِها) ، (واسم إنّ وأخواتها) ، (والتابع للمنصوب، وهو أربعة أشياء : النعت ، والعطف ، والتوكيد ، والبدل) .

## باب المفعول به

وهو الاسم المنصوب الذي يقع به الفعل ، نحو : ضربتُ زيداً ، وركبتُ الفرسَ .

وهو قسمان : ظاهرٌ ومضمرٌ . فالظاهر ما تقدم ذكره .

**والمضمرُ قسمان** : متصل ومنفصل .

**فالمتصل اثنا عشر** وهي : (ضَرَبَنِي ، وضَرَبَنا) .

(وضَرَبَكَ ، وضَرَبَكِ ، وضَرَبَكُمَا ، وضَرَبَكُمْ ، وضَرَبَكُنَّ) .

(وضَرَبَه ، وضَرَبَهَا ، وضَرَبَهما ، وضَرَبَهُم ، وضَرَبَهُنَّ) .

**والمنفصل اثنا عشر** وهي : (إيَّايَ ، وإيَّانَا) .

(وإيَّاكَ ، وإيَّاكِ ، وإيَّاكما ، وإيَّاكم ، وإيَّاكنّ) .
(وإيَّاهُ ، وإيَّاها ، وإيَّاهما ، وإيَّاهم ، وإيَّاهنّ) .

## باب المصدر

المصدر هو : الاسم الذي يجيئ ثالثاً في تصريف الفعل ، نحو : ضَرَبَ يَضْرِب ضرباً .
وهو قسمان : لفظي ومعنوي ، فإنْ وافق لفظُه لفظَ فعلِه فهو لفظي ، نحو: قتله قتلاً ، وإن وافق معنى فعله دون لفظه فهو معنويٌّ ، نحو : جلستُ قعوداً ، وقمتُ وقوفاً ، وما أشبه ذلك .

## باب ظرف الزمان وظرف المكان

**ظرف الزمان** هو : اسم الزمان المنصوب بتقديرٍ "في" ، نحو : اليومَ ، والليلةَ ، وغُدوةً ، وبكرةً ، وسحراً ، غداً ، وعتمةً ، وصباحاً ، ومساءً ، وأبداً ، وأمداً ، وحيناً ، وما أشبه ذلك .

**وظرف المكان** هو : اسم المكان المنصوب بتقدير "في" ، نحو : أمامَ ، وخلفَ ، وقُدّامَ ، ووراءَ ، وفوقَ ، وتحتَ ، وعندَ ، ومعَ ، وإزاءَ ، وحِذاءَ ، تِلْقَاءَ ، وهُنَا ، وثَمَّ ، وما أشبه ذلك .

## باب الحال

الحال هو : الاسم المنصوب ، المفسّر لما انبهم من الهيئات ، نحو قولك : جاء زيدٌ راكباً ، وركبتُ الفرسَ مُسْرجاً ، ولقيتُ عبدَاللهِ ماشياً ، وما أشبه ذلك .
ولا يكون الحالُ إلا نكرةً ، ولا يكون إلا بعد تمامِ الكلامِ ، ولا يكون صاحبُه إلا معرفةً .

## باب التمييز

التمييز هو : الاسم المنصوب المفسّر لما انبهم من الذوات ، نحو قولك : تصبّبَ زيدٌ عرقاً ، وتفقأَ بكرٌ شحماً ، وطاب محمدٌ نفْساً ، واشتريتُ عشرين غلاماً ، وملكتُ تسعين

نعجةً ، وزيدٌ أكرمُ منك أباً ، وأجملُ مِنْكَ وجهاً .
ولا يكون التمييزُ إلا نكرةً ، ولا يكون إلى بعد تمامِ الكلامِ .

## باب الاستثناء

وحروفُ الاستثناءِ ثمانيةٌ ، وهي : (إلاّ) ، (وغير) ، (وسِوىً) ، (وسُوىً) ، (وسَواء) ، (وخَلا) ، (وعَدَا) ، (وحَاشَا) .

**فالمستثنى بإلاّ** يُنصب إذا كان الكلام تاماً مُوجَباً ، نحو : قام القومُ إلاّ زيداً ، وخرجَ الناسُ إلا عمراً .
وإن كان الكلامُ منفياً تاماً ، جاز فيه البدلُ والنصبُ على الاستثناء ، نحو: ما قام القومُ إلا زيدٌ ، وإلا زيداً .
وإن كان الكلامُ ناقصاً ، كان على حسب العوامل ، نحو: ما قام إلا زيدٌ ، وما ضربتُ إلا زيداً ، وما مررت إلا بزيدٍ .

**والمستثنى بغير** ، **وسِوىً** ، **وسَواءٍ** ، مجرورٌ لا غيرُ .

**والمستثنى بِخَلا** ، **وعَدا** ، **وحاشا** ، يجوز نصبُه وجرُّه ، نحو : قام القومُ خلا زيداً ، وزيدٍ ، وعدا عمْراً ، وعمرٍو ، وحاشا بكراً ، وبكرٍ .

## باب لا

إعلم أن (لا) تنصب النكرات بغير تنوين ، إذا باشرت النكرةَ ولم تتكرر (لا) ، نحو : لا رجلَ في الدار .

فإن لم تباشرها ، وجب الرفعُ ووجب تكرار (لا) ، نحو: لا في الدار رجلٌ ، ولا امرأةٌ .

فإن تكررت (لا) ، جاز إعمالُها وإلغاؤها ، فإن شئتَ قلت : لا رجلَ في الدار ، ولا امرأةً ، وإن شئت قلت : لا رجلٌ في الدار ولا امرأةٌ .

## باب المنادى

المنادي خمسةُ أنواع : (المفردُ العلمُ) ، (والنكرةُ المقصودةُ) ، (والنكرةُ غيرُ المقصودةِ) ، (والمضافُ) ، (والمشبَّهُ بالمضافِ) .

فأما المفرد العلم ، والنكرة المقصودة : فيُبنَيان على الضم من غير تنوين ، نحو: يازيدُ ، ويارجلُ .

والثلاثة الباقية : منصوبةٌ لا غيرُ .

## باب المفعول من أجله

وهو الاسم المنصوب ، الذي يذكر بياناً لسبب وقوع الفعل ، نحو قولك : قام زيدٌ إجلالاً لعمروٍ ، وقصدتُك ابتغاءَ معروفِك .

## باب المفعول معه

وهو الاسم المنصوب ، الذي يذكر لبيان من فُعِل معه الفعل ، نحو قولك : جاء الأميرُ والجيشَ ، واستوى الماءُ والخشبةَ .

وأما **خبرُ كان وأخواتها** ، **واسم إن وأخواتها** ، فقد تقدم ذكرهما في المرفوعات ، وكذلك **التوابع** ، فقد تقدمت هناك .

## باب مخفوضات الأسماء

المخفوضات ثلاثة أقسام : مخفوضٌ بالحرف ، ومخفوضٌ بالإضافة ، وتابعٌ للمخفوض .

**فأما المخفوض بالحرف** فهو : ما يخفض بمن ، وإلى ، وعن ، وعلى ، وفي ، ورُبَّ ، والباء ، والكاف ، واللام . وبحروفِ القَسَمِ ، وهي: الواو ، والباء ، والتاء ، وبواو رُبَّ ، وبمُذْ ، ومُنْذُ .

**وأما ما يخفض بالإضافة** ، فنحو قولك : غلامُ زيدٍ .

وهو على قسمين : ما يقدّر (باللام) ، وما يقدر (بمِنْ) .

فالذي يقدَّرُ باللام نحو : غلامُ زيدٍ .

والذي يقدر بمِنْ نحو : ثوب خزٍّ ، وبابُ ساجٍ ، وخاتمُ حديدٍ ، وما أشبه ذلك .

تم متن الآجرّومية

الملاحق

١- المعربات بالحركات والحروف

معربات بالحركات

أي بالضمة والفتحة والكسرة والسكون

معربات بالحروف

أي بالألف والواو وثبوت النون .. إلخ

| النوع | الرفع | النصب | الجر | الجزم |
|---|---|---|---|---|
| ١) الاسم المفرد المنصرف | الضمة<br>جاء محمدٌ | الفتحة<br>رأيت محمداً | الكسرة<br>مررت بمحمدٍ | ===== |
| ٢) جمع التكسير المنصرف | الضمة<br>جاء الطلابُ | الفتحة<br>رأيت الطلابَ | الكسرة<br>مررت بالطلابِ | ===== |
| ٣) جمع المؤنث السالم | الضمة<br>جاءت الفاطماتُ | الكسرة<br>رأيت الفاطماتِ | الكسرة<br>مررت بالفاطماتِ | ===== |
| ٤) الاسم الذي لاينصرف | الضمة<br>جاء إبراهيمُ | الفتحة<br>رأيت إبراهيمَ | الفتحة<br>مررت بإبراهيمَ | ===== |
| ٥) الفعل المضارع الصحيح الذي لم يتصل بأخره شيء | الضمة<br>يذهبُ محمدٌ | الفتحة<br>لن يذهبَ محمدٌ | ===== | السكون<br>لم يذهبْ |
| ٦) الفعل المضارع المعتل الآخر الذي لم يتصل بأخره شيء | الضمة (المقدرة)<br>يسعى ويقضي | الفتحة<br>المقدرة أوالظاهرة<br>لن يسعى ولن يقضيَ | ===== | حذف آخره<br>لم يسعَ ولم يقضِ |
| ٧) المثنى | الألف<br>جاء الولدان | الياء<br>رأيت الولدين | الياء<br>مررت بالولدين | ===== |
| ٨) جمع المذكر السالم | الواو<br>جاء المحمدون | الياء<br>رأيت المحمدين | الياء<br>مررت بالمحمدين | ===== |
| ٩) الأسماء الخمسة | الواو<br>جاء أبوك | الألف<br>رأيت أباك | الياء<br>مررت بأبيك | ===== |
| ١٠) الأفعال الخمسة | النون<br>المحمدون يذهبون | حذف النون<br>لن يذهبوا | ===== | حذف النون<br>لم يذهبوا |

تدريب :
استخرج من سورتي البقرة وآل عمران (عشر كلمات) لكل نوع من الأنواع العشرة المذكورة في الجدول "الاسم المفرد المنصرف ، جمع التكسير ... إلخ "

علامات الإعراب عشرة :

1-الضمة 2-الفتحة 3-الكسرة 4-السكون
5-الألف 6-الواو 7-الياء 8-النون
9-حذف النون 10-حذف حرف العلة

**٢ – علامات الإعراب**

| علامات الإعراب | الرفع | النصب | الجر | الجزم |
|---|---|---|---|---|
| ١)الضمة | ١)الاسم المفرد المنصرف<br>٢)جمع التكسير المنصرف<br>٣)جمع المؤنث السالم<br>٤)الاسم الذي لا ينصرف<br>٥)المضارع الصحيح الذي لم يتصل به شيء<br>٦)المضارع المعتل الذي لم يتصل به شيء | | | |
| ٢)الواو | ١)جمع المذكر السالم<br>٢)الأسماء الخمسة | | | |
| ٣)الألف | ١)المثنى | ١)الأسماء الخمسة | | |
| ٤)النون | ١)الأفعال الخمسة | | | |
| ٥)الفتحة | | ١)الاسم المفرد المنصرف<br>٢)جمع التكسير المنصرف<br>٣)الاسم الذي لا ينصرف<br>٤)المضارع الصحيح الذي لم يتصل به شيء<br>٥)المضارع المعتل الذي لم يتصل به شيء | ١)الاسم الذي لا ينصرف | |
| ٦)الكسرة | | ١)جمع المؤنث السالم | ١)الاسم المفرد المنصرف<br>٢)جمع التكسير المنصرف<br>٣)جمع المؤنث السالم | |
| ٧)الياء | | ١)المثنى<br>٢)جمع المذكر السالم | ١)المثنى<br>٢)جمع المذكر السالم<br>٣)الأسماء الخمسة | |
| ٨)السكون | | | | ٢)المضارع الصحيح الذي لم يتصل به شيء |
| ٩)حذف النون | | ١)الأفعال الخمسة | | ١)الأفعال الخمسة |
| ١٠)حذف حرف العلة | | | | ١)المضارع المعتل الذي لم يتصل به شيء |

### ٣- المعتل من الإسماء

(أ) المقصور : كل اسم معرب آخره ألف لازمة قبلها فتحة

| الإعراب | المقصور المعرفة | حكمه | المقصور النكرة | حكمه |
|---|---|---|---|---|
| الرفع | جاء الفتى | ضمة مقدرة للتعذر | جاء فتىً | ضمة مقدرة للتعذر |
| النصب | رأيت الفتى | فتحة مقدرة للتعذر | رأيت فتىً | فتحة مقدرة للتعذر |
| الجر | مررت بالفتى | كسرة مقدرة للتعذر | مررت بفتىً | كسرة مقدرة للتعذر |

(ب) المنقوص : كل اسم معرب آخره ياء خفيفة لازمة قبلها كسرة .

فخرج نحو : (ظبيٌ –ظبياً – ظبيٍ) لسكون ماقبلها

| الإعراب | المنقوص المعرفة | حكمه | المنقوص النكرة | حكمه |
|---|---|---|---|---|
| الرفع | جاء القاضي الكريم | ضمة مقدرة على الياء للثقل | جاء قاضٍ كريمٌ | ضمة مقدرة على الياء المحذوفة للثقل |
| النصب | رأيت القاضيَ الكريمَ | تظهر الفتحة لخفتها | رأيت قاضياً كريماً | تظهر الفتحة لخفتها |
| الجر | مررت بالقاضي الكريم | كسرة مقدرة على الياء للثقل | مررت بقاضٍ كريمٍ | كسرة مقدرة على الياء المحذوفة للثقل |

### ٤- المعتل من الأفعال

| نوع المعتل | الرفع | النصب | الجزم |
|---|---|---|---|
| بالألف | يسعى محمدٌ (ضمة مقدرة للتعذر) | لن يسعى محمدٌ (فتحة مقدرة للتعذر) | لم يسعَ محمدٌ (حذف حرف العلة) |
| بالواو | يدعو محمدٌ (ضمة مقدرة للثقل) | لن يدعوَ محمدٌ (فتحة ظاهرة) | لم يدعُ محمدٌ (حذف حرف العلة) |
| بالياء | يرمي محمدٌ (ضمة مقدرة للثقل) | لن يرميَ محمدٌ (فتحة ظاهرة) | لم يرمِ محمدٌ (حذف حرف العلة) |

### ٥- ما كان آخره الألف

(المقصور) (والمعتل بالألف)

| آخره ألف | الرفع | النصب | الجر | الجزم |
|---|---|---|---|---|
| الاسم المقصور | جاء موسى<br>ضمة مقدرة للتعذر | رأيت موسى<br>فتحة مقدرة للتعذر | سلمت على موسى<br>كسرة مقدرة للتعذر<br>أوفتحة لمنع الصرف | ======= |
| الفعل المعتل بالألف | يسعى محمدٌ<br>ضمة مقدرة للتعذر | لن يسعى محمدٌ<br>فتحة مقدرة للتعذر | ======= | لم يسعَ محمدٌ<br>حذف حرف العلة |

### ٦- ما كان آخره الواو أو الياء

(المنقوص) (والمعتل بالواو والياء)

| آخره (و) (ي) | الرفع | النصب | الجر | الجزم |
|---|---|---|---|---|
| الاسم المنقوص | جاء القاضي<br>ضمة مقدرة للثقل | رأيت القاضيَ<br>فتحة ظاهرة | مررت بالقاضي<br>كسرة مقدرة للثقل | ======= |
| الفعل المعتل بالواو | يدعو محمدٌ<br>ضمة مقدرة للثقل | لن يدعوَ محمدٌ<br>فتحة ظاهرة | ======= | لم يدعُ محمدٌ<br>حذف حرف العلة |
| الفعل المعتل بالياء | يرمي محمدٌ<br>ضمة مقدرة للثقل | لن يرميَ محمدٌ<br>فتحة ظاهرة | ======= | لم يرمِ محمدٌ<br>حذف حرف العلة |

٧- الضمائر

الضمير هو ما دل على مُسماه بقرينة والقرائن ثلاثة تكلم وحضور وغيبة.

| | |
|---|---|
| تعريفه : | تعريف الضمير : مادل بقرينة تكلم أوخطاب أوغيبة |
| أقسامه : | أقسام الضمير:<br>١-ظاهر: ١-منفصل : ([ رفع (أنا ، نحن ...)]، [نصب (إيايَ ، إيانا ...)] لا يوجد ضمير جر منفصل<br>٢-متصل : [رفع (تواني)]، [نصب وجر (كيه)]، [رفع ونصب وجر (نا)]<br>٢- ومستتر : أي مقدر . |
| الضمير المنفصل<br>وعدده (٢٤) | [١] ضمائر الرفع المنفصلة (١٢) هذه الضمائر لا تأتى إلا في محل رفع مبتدأ<br>١- المتكلم : (أنا ، ونحن)<br>٢- المخاطب : (وأنتَ ، وأنتِ ، وأنتما ، وأنتم ، وأنتنّ)<br>٣- الغائب : (وهو ، وهي ، وهما ، وهم ، وهنّ)<br>[٢] ضمائر النصب المنفصلة (١٢) هذه الضمائر لا تأتى إلا في محل نصب مفعول به.<br>١- المتكلم : (إيَّايَ ، وإيَّانَا)<br>٢- المخاطب : (وإيَّاكَ ، وإيَّاكِ ، وإيَّاكما ، وإيَّاكم ، وإيَّاكنّ)<br>٣- الغائب : (وإيَّاهُ ، وإيَّاها ، وإيَّاهما ، وإيَّاهم ، وإيَّاهنّ) |
| الضمير المتصل<br>وعددها (٩) | [١] ضمائر الرفع المتصلة : وعددها (٥) وتجمع في [أويتن] تواني هذه الضمائر الخمسة لا تأتى إلا في محل رفع فاعل<br>١- ألف الاثنين : (ذهبا ، يذهبان ، اذهبا)<br>٢- واو الجماعة : (ذهبوا ، يذهبون ، اذهبوا)<br>٣- ياء المخاطبة : (تذهبين ، اذهبي)<br>٤- تاء الفاعل : (للمتكلم والمخاطب والمخاطبة) ، مفرد ومثنى وجمع<br>(ذهبتُ ، ذهبتَ ، ذهبتِ ، ذهبتُما ، ذهبتُم ، ذهبتُنَّ)<br>٥- نون النسوة : (ذهبْن ، يذهبْن ، اذهبْن)<br>[٢] ضمائر النصب والجر المتصلة : وعددها (٣) وتجمع في كلمة : [يكه] كيه تأتى مع الأفعال في محل نصب مفعول به ، وتأتى مع الأسماء في محل جر مضاف إليه<br>(ضربني ، وضربكَ ، وضربه) ، (غلامي ، وغلامكَ ، وغلامه)<br>١- ياء المتكلم : (ضربني - غلامي) ضربني النون تسمى نون الوقاية أي تقى الفعل من الكسر لأن الأفعال لا تكسر<br>٢- كاف المخاطب : (ضربكَ - غلامكَ) ، (ضربكِ - غلامكِ)<br>(ضربكما - غلامكما) ، (ضربكن - غلامكن) ، (ضربكم - غلامكم)<br>ضربكم الكاف مفعول به والميم علامة جمع<br>ضربكن الكاف مفعول به والميم علامة نسوة<br>ضربكما الكاف مفعول به والميم والألف علامة تثنية<br>٣- هاء الغائب : (ضربه - غلامه) ، (ضربَها - غلامها) ،<br>(ضربهما - غلامهما) ، (ضربهم - غلامهم) ، (ضربهنّ - غلامهنّ)<br>[٣] ضمير الرفع والنصب والجر المتصل : وعدده (١) [نا]<br>١- نون الجمع : (ضربْنا - ضَرَبَنَا - كتابنا)<br>النون في محل رفع فاعل<br>النون في محل نصب مفعول به<br>النون في محل جر مضاف إليه |

# الفهرس

| الموضوع | رقم الصفحة |
|---|---|